



Yüzbinlerle Cumhuriyet Coşkusu

Kadıköy bu yıl da yüzbinlerin buluştuğu Cumhuriyet Bayramı kutlamalarının merkezi oldu. Bando gösterileriyle başlayan etkinlikler, Mehmet Erdem konseri ve Bağdat Caddesi'ndeki geleneksel yürüyüşle sonlandı. Tüm İstanbul'dan Kadıköy'e akan yüzbinler Cumhuriyete sahip çıkarken, etkinlikler coşkulu görüntülere sahne oldu

● Sayfa 8'de



Kadıköy'ün belleğini tutuyorlar

Kadıköy'ün kültürel ve tarihi zenginliklerinin fotoğraflarla belgelendiği "Kadıköy'ün Sakinleri" projesi tamamlandı. Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün ev sahipliği yaptığı proje, sergi ve kitap olarak Kadıköylülerle buluşacak ● Sayfa 7'de

Hangimiz sevmedik...



UĞUR VARDAN 7'de

Beni sevme, takdir et



FATİH SOLMAZ 10'da

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 18



YAHYA KEMAL BEYATLI 5'te



Her alanda ücretsiz kurslar

Kadıköy Belediyesi her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköylüler için dolu dolu bir kurs programı hazırladı. Gönüllü evlerinde, sanat ve spor merkezlerinde dramadan yüzmeye, seramikten ahşap boyamaya kadar birçok kurs Kadıköylü çocukları ve yetişkinleri bekliyor

● Sayfa 10'da



Kentler yaşlılar için nasıl tasarlanmalı?

» Mimarlık ve yaşlılar arasındaki ilişkiyi konuştuğumuz Prof. Dr. Alper Ünlü, "İç mekân tasarımında canlı ve sıcak renkler kullanılmalı, yaşlıların toprakla uğraşısı özendirilmeli" diyor ● Sayfa 12'de



"Geleceğin kentini beraber kurabiliriz"

» Kadıköy Belediyesi Akdemi'nin seminer programı Prof. Dr. Murat Güvenç'in "Akıllı Kentleşme: Yeni Bir Kent Ütopyası mı?" başlığını taşıyan sunumu ile başladı ● Sayfa 9'da

Veganlar anlatıyor

Bir kez daha gündeme gelen vegan beslenmeyi konuştuğumuz Vegan İstanbul'dan Özlem Yağan, "Sağlıklı olabiliyorsak neden hayvanların acı çekmesine sebep olalım?" diyor ● Sayfa 3'te



Kalamış'ta 'özel' gün

Öğrenme zorluğu çekenler için her yıl düzenlenen Özel Olimpiyatlar, bu yıl ilk kez İstanbul'da, Kalamış Parkı'nda gerçekleşti. Etkinliklere 200'e yakın özel sporcu katıldı ● Sayfa 13'te





Dünyanın DÖNGÜSÜ

HAZIRLAYAN: GÖKÇE UYGUN

Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşandığından, doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.

Kasım, Gregoryen Takvimi'ne göre yılın 11. ayı olup 30 gün çeker. 'Son teşrin, teşrinisanı' diye de bilinen bu ayın adının İngilizce karşılığı olan "November", Latince 9 anlamına gelen "novem" den gelir. Aylara bölünmemiş kişi süreci, Ocak ve Şubat arasında bölünene kadar eski Roma takviminde Kasım ayı 9. ay idi.

KIŞIN HABERCİSİ

Kışın habercisi olan Kasım ayında havalar soğuyor. 2 Kasım'da kuş geçimi fırtınası oluyor, 4 Kasım'da da lodos rüzgârları başlıyor. 9 Kasım'da çığ düşmeye başlıyor, 12 Kasım ise pastırma yazı sıcakları yaşanıyor. 24 Kasım itibarıyla soğuklar başlıyor, ayın son günü de ülke fırtınası yaşanıyor.



METEOR YAĞMURU VAR!

7 Kasım'da yeni ay evresinde olan Ay, 15 Kasım'da ilk dördün, 23 Kasım'da dolunay ve 30 Kasım'da son dördün evresinde olacak. 14 Kasım tarihinde enöte konumunda, Yer'den yaklaşık 404339 km uzakta; 26 Kasım tarihinde ise enberi konumunda ve Yer'den uzaklığı yaklaşık 366620 km olacak. 2018 Kasım gök olayları da şöyle; 3 Kasım'da Taurids Meteor Yağmuru, 7 Kasım'da Ay yeni ay evresinde, 15 Kasım'da Ay ilk dördün evresinde, 16 Kasım'da Ay Mars'ı örtecek. 17 Kasım'da Leonid Meteor Yağmuru olacak. 23 Kasım'da Ay dolunay evresinde, ayın son günü de son dördün evresinde olacak.

➤ **Ayın sebzeleri:** Yer elması, kereviz, pırasa, beyaz lahanaya, kırmızı lahanaya, brüksel lahanası, kırmızı turp, karnabahar, havuç, ıspanak, şalgam, pancar.

➤ **Ayın meyveleri:** Mandalina, greyfurt, Trabzon hurması, elma, armut, muz, kuşburnu, ayva, zeytin, nar, balkabağı

➤ **Ayın balıkları:** Verimli ve bol balıklı bir aydır. Uskumrunun en iyi zamanıdır. Torik artmıştır, lakerdası yapılı. Pisinin en lezzetli olduğu aydır. Lüfer, eşkina, çinekop, palamut, torik, zargana, levrek, mezzit ve istavrit bol miktarda çıkar ve de çok lezzetlidir. Hamsi de çıkmıştır ve çok lezzetlidir.

➤ **Ayın çiçekleri:** Kasım ayı denince artık sonbaharın bittiği ve kışın yavaş yavaş gelmeye başladığını anlarız. Kasım ayında çiçek ekmeğe istersek eğer krizantem çiçeği ekebiliriz. Krizantem çiçeği halk dilinde kasımpatı olarak da biliniyor. Dona dayanıklı olan krizantem çiçeği kalıcıdır ve her yıl yeniden çiçek açabilirler. Çin Feng Shui sanatına göre Kasımpatıları evinize mutluluk getirir.



ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

1-7 Kasım: Türk Harf İnkılabı Haftası
3-9 Kasım: Organ Nakli Haftası
8 Kasım: Dünya Şehircilik Günü
10 Kasım: Atatürk'ün ölümü
12-18 Kasım: Dünya Çocuk Kitapları Haftası
14 Kasım: Dünya Diyabet Günü

19-25 Kasım: Ağız ve Diş Sağlığı Haftası
20 Kasım: Dünya Çocuk Hakları Günü
22 Kasım: Diş Hekimleri Günü
24 Kasım: Öğretmenler Günü
25 Kasım: Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü



TAŞ DEĞİRMENİN BUĞDAYI KADIKÖY'DE EKMEK OLUYOR

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'de son yıllarda yerel üreticilerle tüketicileri bir araya getiren birçok gıda kooperatifi kuruldu. Bunların içinde üreticiden alınan gıdaların satışını yapanlar da var, doğrudan üretimin içinde olanlar da. Kızıltoprak'taki ekmeğin firması "eppek" de bunlardan biri. Bu ekmeğin ekolojik kaygılarla yola çıkan 2 kişinin kurduğu bir kolektif. Buğdayı ve çavdar fabrikalardan değil köylülerden alıyorlar. Hatta her hasat döneminde köylere ziyaret ediyorlar. Burak Soykan ile eppek'in kuruluşunu ve sağlıklı ekmeğin tüketimini konuşuyor.

NEDİR BU EPPEK?

• **eppek'i tanıtır mısınız? Amacınız neydi burayı kurarken?**
eppek, 2 kişi olarak yola çıktığımız şu anda 4 kişi olarak devam ettiğimiz, öncelikli olarak bir sosyal girişimdir. Öte yandan şehirde yaşamaya devam ederken toprakla, tohumla, maya ve öze bağlantısını kurabileceğimiz bir yaşam alanı kurma ve kırsal-şehir bağlarını örme yolculuğu da diyebiliriz. Bu yolculuk öncelikle 2016'nın Şubat ayında evde kendimiz için yapmaya başladığımız ekmeğimizin çevremiz tarafından beğenilmesi ve talep edilmesi ile başladı. Şu anda ise kontrollü büyüterek adli bir çerçevede toprağı, çevreyi, insanı gözeterek üretime devam ediyoruz. Temelde coğrafyasını yurt edinişimiz atalık/yadigar buğdaylar ile ekşi mayalı ekmeğin ürettiyoruz.

• Kaç çeşit ekmeğin ve günde kaç adet üretiyorsunuz?

Her gün çıkardığımız 4 çeşit ekmeğin var. Tam buğday ekmeği, cevizli tam buğday ekmeği, tam çavdar ekmeği ve cevizli tam çavdar ekmeği. Bunlar dışında arada farklı çeşit ekmeğler, ekşi mayalı simit ve poğaçayı çıkarıyoruz. Günde ortalama 60-70 ekmeğin çıkarıyoruz diyebiliriz.

• Sizin ürettiğiniz ekmeğimizin farkı nedir?

Buğday 15 bin yıllık bir kültüre alınma tarihi olan bir bitki, ekmeğin ise bilinen 8 bin yıldır tükettiğimiz ve çok uzun zamandır ana besin kaynağımız olan bir gıda. Farkındaysanız son yıllarda ekmeğimizin tüketilmemesine yönelik ciddi söylemler var. Bunu glütene bağlayanların sayısı ise çok fazla. Glütene dediğimiz protein binlerce yıldır buğdayda var. Fakat ekmeğin binlerce yıldır bugünkü rafineri süreçleri yok, katkı maddeleri yok, hazır mayalar yok. Bizce asıl sebep artık ekmeğin dediğimiz şeyin binlerce yıldır yediğimiz ekmeğin olmaması. Biz yadigar/atalık tohumlar dediğimiz köy popülasyonu diye adlandırılan buğdaylar ile çalışıyoruz, bunları taş değirmende üretilen bize olarak gönderen çok değerli üreticilerimiz var. Bu unları elemeden, tam tane olarak ekşi maya ile yoğurup uzun fermente edip ekmeğin haline getiriyoruz. Ürettiğimiz ekmeğimizin temel farkları bunlardır.

Kızıltoprak'ta sosyal girişim projesi olarak kurulan ekmeğin fırını eppek'te atalık-yadigar buğdaylar ile ekşi mayalı ekmeğler üretiliyor



HASADA KATILYORLAR

• **Rafine edilmemiş, atalık/yadigar buğday unları ile ekmeğin yaptığımızı söylüyorsunuz. Bu buğdaylara nereden alıyorsunuz?**

Buğday üreticilerimizi ticaret yaptığımız insanlar olarak değil, dostlarımız ve yoldaşlarımız olarak görüyoruz. Hepsini sene içinde ziyaret ediyor, hasatlarına katılıyor, evlerinde misafir oluyoruz. Bu üretimin böyle bir farkı var, çok büyük parsellerde üretim yapılmıyor. Bazı üreticilerimizden sene sadece 500 kg un alabiliyoruz. Önceliğimiz nicelik değil, nitelik. O yüzden 60-70 ekmeğin çıkarıyoruz günde. Sakarya, Çanakkale, Balıkesir, Çankırı, Osmaniye, Antalya, Kütahya şehirlerinde her sene çiftçi dostlarımız ile üretim planlıyoruz ve bir sonraki sene için hazırlık yapıyoruz. Sezon boyunca karkas kızılı, sarı, kızılca, çalıbasan, köse, üveyik, karaklık, ak buğday gibi buğdaylar ile çalışıyoruz. Ayrıca çavdar olarak kara çavdar ve saz çavdar olarak bilinen iki ayrı eski çavdar çeşidi ile çavdar ekmeği de yapıyoruz.

• Neden eppek tüketmeliyiz?

Bütünün hayırına :) Ekolojik kaygılarınız varsa, üretim süreçlerinde şeffaflık arıyorsanız, yediğiniz ekmeğimizin içindeki unun hangi üretici tarafından nerede üretildiğini öğrenmek istiyorsanız eppek tüketmeliyiz. Sentetik gübrelerle ot/böcek/mantar öldürücü kimyasallar kullanılmadan üretilmiş bir ham madde ile ekmeğimizin üretilsin istiyorsanız, verim kaygısından çok toprağına ve tohumuna sahip çıkmaya çalışan üreticilere destek olmak istiyorsanız, ekşi maya ile binlerce yıldır olduğu gibi fermente olan ekmeğimizi yemek istiyorsanız... daha pek çok sebep sayabiliriz. :)

KOOPERATİFLERLE DAYANIŞMA

• **Siz aynı zamanda yerel üreticileri destekliyorsunuz, bölgedeki gıda kooperatifleri sizden ekmeğin alıyor. Bir dayanışma ağı da kurmuşsunuz sanırım.**

Evet doğru, hem üreticiler ile doğrudan çalışmanın sağlıklı bir gıda tedarik yöntemi olduğunu düşünüyoruz. Bölgemizdeki gıda toplulukları, kooperatifler ve kooperatif girişimleri ile birlikteliğin çok önemli olduğunu düşünüyoruz. Varlıkları bizlere güç veriyor. Kadıköy Kooperatifi, Koşuyolu Kooperatifi Girişimi, Üsküdar Kooperatifi, Kadıköy Gıda Topluluğu hem ekmeğimizi paylaştığımız hem de ihtiyacımız olan ürünleri tedarik ettiğimiz oluşumlar. Umuyoruz zamanla sayıları daha çok artar, her mahallede bir gıda topluluğu veya kooperatif kurulur.

• **Ekmeğin yapma isteyenler için atölye çalışmalarını yapıyor mu?**

Sadece ekmeğin atölyesi şeklinde bir çalışmamız yok. "Buğday'dan Ekmeğe Yolculuk" adını verdiğimiz bir etkinlik düzenliyoruz. Buğdayın ve ekmeğimizin tarihini, günümüzde buğday çeşitlerini, üretim süreçlerini, tohumları, öğütme ve işleme yöntemlerini, gıda güvenliğini, gıda topluluklarını, kooperatifleri, aracı gıdaya nasıl ulaşabileceğini anlatırken bir yandan da evde kolay bir şekilde nasıl doğru bir ekmeğin yapılması aslında onun pratiğini gösteriyoruz. Etkinlik tarihlerini ve diğer detayları sosyal medya hesaplarımızdan takip edebilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ

Eğitime katılım ücretsizdir. (0216) 356 25 82

Başvuru için: ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr

Eğitiminiz Başladı!

KADIKÖY BELEDİYESİ

"SERGİMİZE DAVETLİSİNİZ"

SERGİ

Ferda Çağlayan Koleksiyonu

Her Biri, Görsel Zenginlik ve Belge Değeri Taşıyan Resim, Heykel, Seramik, Fotoğraf Sergisi Davetiyeleri Sergisi

01 KASIM - 15 ARALIK 2018

www.kbtesak.org

KADIKÖY BELEDİYESİ

İTALYANCAYA İLK ADIM İTALYANCA DİL KURSLARI

12 KASIM'DA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR.

Pazartesi ve Çarşamba: 11:00-14:00 veya 16:30-21:30

Cumartesi ve Pazar: 15:00-18:00

İTALYAN DİL MERKEZİ

Randevu: www.italyanvillmerkez.com

Merkezi: www.italyanvillmerkez.com

İstanbul: www.italyanvillmerkez.com

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak

Diyabetik Ayak Bakımı

Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



Superkahramanların izinde...

Süper kahramanlar ne zaman ortaya çıktı? Zamanla nasıl değiştiler? Kadıköylüler bu soruların cevaplarını geçtiğimiz Pazar günü Karikatür Evi'nde yapılan söyleşide aradılar

● Fırat FISTIK

Mitolojik kahramanlardan günümüzdeki süper kahramanlara uzanan bir yolculuk. Herkül'den Spiderman'e kadar oluşturulmuş bir külliyat. 28 Ekim Pazar günü Karikatür Evi'nde Bülent Tellan ve Burak Aydın, bir taraftan süper kahramanların doğuşu hakkında Kadıköylülerle söyleşirken; diğer yandan animelerin ortaya çıkışını ve farklarını anlattılar. Her ay bir kez Karikatür Evi'nde animeler üzerine söyleşiler düzenlenecek.

HERKÜL, ROBIN HOOD, AŞIL...

Bülent Tellan, söyleşideki ilk sözü aldı süper kahraman tanımı yaparak konuşmaya başladı. "Süper kahramanlar, normal insanların yapmadığı şeyleri yapma gücüne sahip olan, bu güçlerini toplumun iyiliği için kullanan kişilerdir. Mesela Herkül, bize çok süper kahraman gibi gelirse de öyle. 12 imkânsiz görevi başarıyla tamamladığını biliyoruz. Aşil, olarak bildiğimiz kahramanı da yine süper kahraman olarak sayıyorum. Yarı tanrısal özellikleri var. İlyada ve Odessa'daki bütün karakterler; dönemi de baz alırsak yine süper kahraman sayılabilir. Tabii ki Robin Hood bu süper kahramanların başında gelir. 1200'ü yıllarda İngiltere'de yaşamış bir halk kahramanıdır."

İLK SÜPER KAHRAMANLAR

Tellan, süper kahramanların Batıdaki altın çağ olarak adlandırılan dönemine değinirken bu tarihi şöyle özetledi: "1800'lerin sonunda çizgi romanlar gazetelerin içindeki önemli bir unsur. 1929'daki büyük ekonomik krizden sonra, insanların ihtiyaçlarının görünür olması, toplumsal adaletsizlik ve insanların eşitlik istemi sonucunda çizgi romanlar bunlardan besleniyor. Toplumsal adaleti sağlayacak kahramanlar bu dönemde ortaya çıkıyor. Zorro'nun mesela adil olmayan yöneticilerle savaşması örnek verilebilir. Phantom ilk süper kahraman olarak sayılır, Türkiye'de Kızılmaske olarak bilinir. Onun ardından hemen Süperman geliyor. 1938'de çıkıyor, Action Comics tarafından." Altın çağın en büyük özelliğinin, süper kahramanların gücünden daha çok erdemi temsil etmesi olduğunu altını çizen Tellan sözlerini şöyle sonlandırdı: "Bu dönemdeki kahramanların hepsi beyaz, bir istisna hariç hepsi erkek. Bu 1960'lı yıllara kadar sürüyor. Burada bir pazar ortaya çıkıyor ve zenci, kadın süper kahramanlar toplumun ilgisini üzerine çekebilmek için bu dönemde yaratılıyor."



NEDEN ANİME?

Söyleşinin ikinci kısmında anime ve animelerdeki süper kahramanları anlatmakla söze başlayan Burak Aydın, kendi hayatında süper kahramanlarla ilgili yaşadığı travmayı anlattı: "Uzun bir süre süper kahramanların 'süper' olmasıyla uğraştık. İnsanın gündelik hayatındaki sıkıntılardan uzaklaştırmak oyalayacak da birer malzemeydi bu kahramanlar. Bakıldık hep aynı şeyler oluyor, farklı şeyler yapma ihtiyacı doğdu. İşte modern ve postmodern dönemde cinsellik, şiddet, kan, savaş, ahlaki değerlerin tahribatı normal hale gelmeye başladı. Çocuklukta anime yoktu ve tam bir Süpermen hayranıydım. Süpermen bildiğiz gibi bir canavarla savaştı ve öldü. Ölü olarak kalamayacağı için farklı görünümünde 5 karakter çıkarıldı. Süpermen'in genlerini taşıdığına inanmamızı istediler. Benim için o gün bitti. Pazarın kazanılan paraların daha çok öne çıkmasından kaynaklı yaşandı bunlar. Spiderman'de de benim için aynı oldu. Ironman örneğin; kız arkadaşından ayrıldığı için depresyona girmiş bir süper kahramandır. Bunlar bende birer travmadır ve bu tarihler benim için milat haline geldi. Animelerle ilgilenmeye böyle başladım."

"JAPONYA'DAKİLER O KADAR 'SÜPER' DEĞİLLER"

Batıdaki süper kahramanların yükselişi sürecinde 2. Dünya Savaşı'ndan dolayı Japonya'da bir şey başlamadığına değinen Aydın, şöyle devam etti: "Hem mangayı hem anime yayıncılığını başlatmış, oturmuş kişi Osama Tezuka'dır. Batıdan gelen çizgi romanlardan etkilenmiştir ama bunların ötesinde bir dünya oluşturmuştur." Aydın, Batıdaki süper kahramanlarla Japonya'daki anime kahramanlarının ayrıldığı noktaları ise şöyle özetliyor: "Anime ve manga dünyasındaki süper kahramanları Batıda bulmak mümkün değildi. İnsanüstü güç konseptini alıp farklı yerlere götürdüler. Burada da hepsinin süper güçleri var ama hepsinin zayıflıkları da var, o kadar da 'süper' değiller. Her animede 'takim olarak hareket ederseniz daha güçlü olursunuz' mesajı verilir. Bazı eserlerde ise kahramanların kiyafetli, polis, dedektif gibi işlerde çalışan insanlar olduğunu da görürüz."

Veganlar ve SAĞLIKLI LILAR

Vegan beslenenler daha mı çabuk hastalanıyor? Sağlıklı olmak için hayvansal gıdalar mı tüketmek gerekiyor? Vegan İstanbul'un sofrasına oturduk ve bu soruların cevaplarını veganlardan dinledik

● Erhan DEMİRTAŞ

Prof. Dr. Canan Karatay, geçtiğimiz günlerde bir açıklama yaparak, "Tahıl hayvan yemidir. İnsan vücudu tahılları kullanmaya programlanmamıştır. Tahıl yersek koyun gibi oluruz. Tahıl yersek tahıl beyinli oluruz. Vegan demek tahıl beyinli demek. Veganlar kısa ömürlüdür. Veganlar yalnız tahıl yiyor tavşan ve koyun gibi. Veganlık hastalıktır." dedi. Karatay'ın bu açıklaması kısa sürede hem veganların hem de vegan olmayanların tepkisini topladı. Peki nedir bu veganlık? Sadece tahıl mı yiyorlar yoksa başka gıdalar da tüketiyorlar mı? 1 Kasım Dünya Vegan Günü vesilesiyle bu sorulara cevap arayalım dedik ve Vegan İstanbul'un sofrasına oturduk. Vegan İstanbul üyeleri Kadıköy'de ve diğer ilçelerde vegan sofralar kurarak, alternatif gıda üretimlerini, nasıl beslendiklerini ve vegan olmanın gerekliliklerini anlatıyor.

"YAPTIĞIM ETİK DEĞİLDİ"

Oğuzhan Kaya 4 yıl önce vegan olmaya karar vermiş. Kaya, vegan olmaya nasıl karar verdiğini şöyle açıklıyor: "Etik kelimesi beni vegan olmaya itti. Yaptığım etik bir yanlış olduğu söylendi ve bunun üzerine yaptığım okumalar, araştırmalar, izlediğim videolar sonucunda ben de yaptığım etik bir yanlış olduğu fikrine kapıldım. Vegan olmadan önce gayet etçildim. Süt üzerine araştırma yapıp sağlığa zararlı olduğunu okuyunca soya sütünü denemeye başlamıştım. O yüzden sütü bırakmam zor olmadı ama eti, balığı, tavuğu gayet tüketiyordum."



"DAHA SAĞLIKLIYIM"

Kaya 4 yıl sonunda daha sağlıklı olduğunu düşünüyor. Bunun nedenlerini de şöyle anlatıyor: "Birincisi daha hafif hissediyorum kendimi, ikincisi de zaten yaptığım testlerde, daha önce yaptığım testlere göre değerlerimin daha yüksek olduğunu görüyordum, doktorlar da bunu görüyorlar ve şaşırıyorlar. Yediğimiz mercimekte neredeyse et kadar belki etten fazla protein var, bulgurda protein var. Günlük yaşamda normal bir şekilde beslendiğinizde protein alamama gibi bir durum olamaz."

KAHVALTIDA NELER YİYOR?

Süt, yumurta ve peynir tüketmeyen bir vegan kahvaltıda ne yer? Kaya, kahvaltıda yediklerini şöyle sıralıyor: "Kahvaltıda yenecek o kadar çok şey var ki. Nasıl bir kahvaltıcı olduğunuza bağlı. Kabaklı menemen yapabilirsiniz, patates kızartması seviyorsanız yapabilirsiniz, bökrek tabii ki. Bazı hamurların vegan olduğunu biliyoruz, içinde sadece un, su ve tuz var. Arasında patates kopyuz bökrek veya poğaçta yapabilirsiniz. İlla peynir olacak dersiniz onun da alternatifi olarak badem peyniri var, kaju peyniri var, ay çekirdeğinden peynir yapanlar var. Onun dışında gündün güne hazır vegan peynirlerin de sayısı artıyor."

"ÇOK CAHİLCE BİR AÇIKLAMA"

Kaya, "Canan Karatay'ın açıklamasını nasıl değerlendirdiyseniz?" sorumuza ise şu cevabı veriyor: "Canan Karatay'ın açıklamasının ciddiye alınacak bir tarafının olmadığını düşünüyoruz çünkü bilimsel veriye dayanarak söylenmiş bir açıklama değil. Söylenmiş cümle şu: 'Veganlar sadece tahıl yer.' Tahılın tanımını mı bilmiyor? Bakliyatı tahıl tanımına sokuyorsa bir şey diyemem. Biz mesela baklagiller de yeriz, badem, ceviz, kuru meyve yeriz, meyve ve sebze yeriz. Yiyebileceğimiz o kadar çok şey var ki."

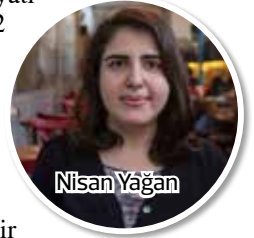
"BAŞKA CANLILARA HAKSIZLIK YAPIYORDUM"

"Hayatımı başka canlılara haksızlık yaparak yaşıyordum" diyen Nisan Ayan da 2 yıl önce vegan beslenmeye adım atmış. Ayan, 2 yıl içinde yaşadığı değişimi şu sözlerle ifade ediyor: "Ben vegan değilken çok fazla hazır, yağlı, kolesterolü şeyler yiyordum. Çok nadiren yemek yapı-

yordum. Şu an daha çok sebze, tahıl, baklagilli ve daha dengeli beslendiğimi düşünüyorum. Tabii arada yine canım çekiyor kızartma, çips yiyorum, tatlı da yapıyorum. Ama sağlıksız olduğuma düşünmüyorum. Her şeyin arkasına bakıyoruz, vegansa yiyoruz. Vegan olan her şeyi biliyoruz çünkü yiyebileceğimiz her şeyi bilmek veganlığın şartlarından biri gibi. Ben ailemle yaşıyorum ve onlar vegan değil. Ben yemek yaptığımda onlar da vegan besleniyorlar ama henüz vegan olmaya yanaşmıyorlar."

"SOSYAL HAYATIMI ETKİLEDİ"

Vegan beslenenlerin sosyal hayatı değişiyor mu? Ayan bu soruya son 2 yılda yaşadığı deneyimlerle cevap veriyor: "Arkadaşlarımla artık dışarıda yemek yemiyorum, genelde yemek dışında başka şeyler yapmak için buluşuyoruz ya da benimle birlikte vegan bir şeyler yemelerini tercih ediyorum. Bazen buna bir marjinallik, heves, geçici bir şey olarak bakıyorlar. Ama bu benim ahlaki olarak doğru olduğuna inandığıma yapmama engel değil. İnsanlar etrafındaki insanların baskısından rahatsız olduklarını söylüyorlar. Benim yapabileceğim tek şey onlara neden vegan olmaları gerektiğini anlatmak."



Ayan, Canan Karatay'ın açıklamasına şu cevabı veriyor: "Bence çok ön yargılı. Sağlıklı olmanın yolu sadece et ve yumurta yemekten geçmiyor. Bunları yiyerek sağlıklı olabilirsiniz ama beslenerek sağlıklı olamazsınız gibi bir şey diyemeyiz. Dünyaca ünlü sağlık organizasyonları insanların dengeli bir beslenme ile vegan olarak da her yaşta sağlıklı olabileceğini söylüyorlar. Hamileyken, çocukken, yaşlıyken bile vegan olarak sağlıklı olunabilir."

"VEGAN OLMAK ÇOK KOLAY"

Özlem Yağan 5 yıl önce vegan olmuş bir veteriner hekim. Aynı zamanda Vegan İstanbul'un kurucusu. Yağan 5 yıllık süreci şöyle anlatıyor: "Hayvanlara verdiğim önemle hayat pratiğim birleşmiş oldu. Neredeyse 5 yıldır da bu etkinlikleri organize ediyorum. Aslında vegan olduktan sonra biraz da hayvan hakları konusunda bilgilenip bunu çevremize anlatmamız gerekiyordu. Çünkü biliyoruz ki insanlar hayvanlara önem veriyor, kimse hayvanlara gereksiz yere zarar verilmesini istemiyor ve genel olarak bazı şiddetli eylemlerle ve tavırlarla karşılaşabiliyor insanlar. Bizim ilk günden beri amacımız şiddetsiz ve tutarlı bir şekilde insanlara veganlık anlatmak oldu. Aslında vegan hayatın çok kolay olduğunu söyleyelim, beraber yemek planı hazırlayalım, nerede ne yiyebileceğimiz konusunda birbirimize destek olalım istiyoruz."



Ben vegan olduktan sonra bir de hukuk profesörü olan Gary Francione'un 'Hayvan Haklarını Abolisyonist Yaşam' felsefesiyle tanıştım. Gary Francione bunu belki 25 yıldır yaymaya çalışıyor. Onda da konuyu daha çok abolisyonun yani hayvan köleliğinin kaldırılması üzerinden kuruyor. Hak mücadelesini de buradan yürütünce insan kafasında her şeyi oturtabiliyor."

"BİZ DE SAĞLIKLIYIZ"

Veganların da sağlıklı olduğunu söyleyen Yağan, bunu şu sözlerle açıklıyor: "Biz vegan olarak da sağlıklı olabiliyoruz. 'Veganlık daha sağlıklıdır, hayvansal ürünler daha sağlıksızdır' demeyi de doğru bulmuyorum. Vegan olarak sağlıklı olabiliyorsanız neden o hayvanın acı çekmesine, köleleşip sömürülmesine sebep olalım?"

Yağan, Canan Karatay'ın açıklamasıyla ilgili "Çok seviyesiz ve çok ayıp buluyorum. Bilimden bahsetmeyeceğim çünkü söylediklerinin bilime de alakası yok." diyor.



VEGAN BESLENMEK PAHALI MI?

Vegan olmayan bireylerle tanışmak istediklerini söyleyen Yağan, vegan olmak isteyenlere şu önerilerde bulunuyor: "Vegan olmak konusunda en iyi bilgi alabileceğiniz yerlerden biri veganoluyorum.com. Facebook'ta Gezen Vegan, Vegan Sofra, Vegan İstanbul, Çalışan Vegan isimli gruplar var. Ayrıca ask.fm'de abolisyonist vegan kullanıcıları var, ona sorular soruluyor ve oraldan bilgi alabiliyoruz. Vegan beslenmede, navegan beslenmede olduğu gibi çok pahalı da beslenilebilirsin. Vegan olmanın şartı gidip vegan marketlerden seitan'lar almak, tofu almak, soya sütleri almak değil. Pazara gittiğinizde binlerce vegan ürün görebilirsiniz. Sebze, meyve, bakliyat gibi ürünlerin hepsi vegan ürünler. Bulgur pahalı bir şey değildir ve kinoa'nın alternatifidir. İnsanlar vegan oluncu kinoa yemek konusunda değiller. Tofu yemek istiyorsanız uygun fiyata soya fasulyesi alıp kendiniz yapabilirsiniz."

golden bay tour

NEHİR TURLARI

Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000 İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

2019 NEHİR TURLARIMIZDA KABİN BAŞI 300 €'ya VARAN İNDİRİMLER! Ren, Mosel, Tuna Rhone & Saonoe Nehirlerinde Premium 5* Nehir gemileriyle harika turlar sizi bekliyor... Detaylar için lütfen bizi arayın.

2018 YILBAŞI NEHİR TURLARI

<p>OSCAR WILDE İLE VİYANA'DA YILBAŞI TUNA NEHRİ & 4 ÜLKE MACARİSTAN - SLOVAKYA - AVUSTURYA - ALMANYA Budapeşte(1)* (Esztergom-Visegrad-Szentendre) Bratislava - Viyana(1) - Dürnstein - Wachau Vadisi Geçidi - Melk Linz (*Salzburg/Chesky Krumlov) - Passau - Münih 2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ! "Bölgem En Yenisi" 28 Aralık / 07 Gün 999 € *dan itibaren</p>	<p>ESPRIT İLE 2 NEHRİN BİRLEŞME NOKTASI KOBLENZ'DE YILBAŞI "ROMANTİK REN NEHRİ" Amsterdam(1)* (Volendam & Zaanse Schanse) - Nijmegen Köln (*Düsseldorf) - Koblenz (1) - Romantik Ren Parkuru Rüdesheim(1) - Mainz(1) - Frankfurt "TÜRKÇE REHBERLİ" 28 Aralık / 07 Gün 999 € *dan itibaren</p>
<p>LORD BYRON İLE YILBAŞINDA AVIGNON, RHONE NEHRİ PROVENÇE & GÜNEY FRANSA Lyon(1)* (Oingt) - Vienne - Viviers(*Grignan) Avignon(2)* (Arles / Baux de Provence) Tournon - Andance - Lyon(1) "TÜRKÇE REHBERLİ" 28 Aralık / 07 Gün 1099 € *dan itibaren</p>	<p>DOURO ELEGANCE İLE PORTO'DA YILBAŞI "DOURO NEHRİ" Entre os Rios(1) - Regua - Pocinho(1) - Pinhao(1) Porto(2) - Lizbon 2017 YAPIMI PREMIUM GEMİ! "Bölgem En Yenisi" "TÜRKÇE REHBERLİ" Ekstra Turlar Dahil 1299 € *dan itibaren</p>
<p>5* DLX NEHRİ GEMİSİ GANGES VOYAGER II İLE YILBAŞINDA HİNDİSTAN'IN ALTIN ÜÇGENİ & KUTSAL CANJ NEHRİ Kalkita(1) - Bandel - Kalna - Mattari - Khushbagh - Baranagar - Murshidabad Mayapur - Chandannagar - Kalkita(1) - Jajpur(2) - Agra(1) - Delhi(2) 28 Aralık / 14 Gün 3599 € *dan itibaren</p>	

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktivite, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşiler hariçtir.
(*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilecektir.

HAYAT TATLIDIR, TADINA BAKINCA...

KONAKLAMALI TURLAR

08 - 11 KASIM PERŞ - PZR. EGE'DE SAKLI* GİZLİ CENNETLER* (2 GECE - 3 GÜN)
24 - 25 KASIM CMT. - PZR. ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1 GECE - 2 GÜN)
24 - 25 KASIM CMT. - PZR. KÜTAHYA - BURSA KELES (GÖKÖZ GÖLETİ & MÜZEYVEN SENAR KÖYÜ) (1 GECE - 2 GÜN)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

24 KASIM CMT. YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (YOL KUMANYASI - YEMEK)
04 KASIM PZR. AYVA'NIN YERİ, İPEK BÖCEĞİ EVİ BİLEÇEK OSMANELİSİ & TARAKLI (YEMEKLİ)
11 KASIM PZR. SAPANCA - KETENCELER KÖYÜ (YEREL LEZZETLER)
17 KASIM CMT. İNEGÖL - OYLAT-OYLAT ŞELALE - MAĞARASI (YEMEKLİ)
18 KASIM PZR. YÜRÜYEN KÖŞK - TRİLYE - MUDANYA (BALIK MENÜLÜ)

Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR (Bizi takip etmeyi unutmayın.)

GENÇLİK SANAT İKİ YAŞINDA!

Sanatın ve kültürün önemli adreslerinden biri haline gelen Gençlik Sanat Merkezi, ikinci yaş coşkunu kursiyerlerle birlikte yaşadı



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin 2016 yılında bir sosyal sorumluluk projesi olarak hayata geçirdiği, buluşmanın, kaynaşmanın ve eğitimin noktası haline gelen Gençlik Sanat Merkezi, 26 Ekim Cuma günü ikinci yaşını kutladı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları da Gençlik Sanat Merkezi'nin bu mutlu gününde kursiyerleri ve merkez çalışanlarını yalnız bırakmadı. Kutlama çerçevesinde kursiyerler türküler ve şarkılar seslendirdi; enstrümanlarıyla dinletiler sundu; drama ve dans gösterisi yaptı.

“CUMHURİYET'İN ÖZÜ SANATTIR”

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, ikinci yaş kutlamasında yaptığı konuşmasında merkezin yapımında emek veren ve çalışan herkese çok teşekkür ederek başladı. Başkan Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi olarak kamu arazilerinin satılmasını engellemeye çalıştıklarının altını çizip, konuşmasına şöyle devam etti; “Bu alanların kültür, sanat, sağlık ve spor alanları olmasını istiyoruz. Cumhuriyet'in özü sanattır ve geleceği tasarlamaktır. Sanat hayatımızdaki önemli kararları sağlıklı bir şekilde vermemizi sağlar. Bizim mutlu ve huzurlu eder. Buradaki kurslara gelen kişiler gittikleri yerlere güzellikleri taşıyacaklar.”



NELER YAPILIYOR?

Kadıköy Belediyesi'nin sosyal belediyecilik ilkesi ile hayat verdiği merkezlerden biri olan Gençlik Sanat Merkezi'nde uzman eğitimci tarafından çalgı, solfej, ses eğitimi, dans, yaratıcı drama gibi alanlarda dersler veriliyor. Ayrıca toplu halde atölye çalışmaları yapılıyor. Gençlik Sanat Merkezi'nde kursiyerler çalgı eğitimi kapsamında keman, bağlama, vurmali çalgılar (grup ders), ney, viyola, viyolonsel, piyano, ses eğitimi, akordeon, gitar, yan flüt ve klasik kemençe kursu alıyor.



“ÇOCUK SANAT'I KUCAKLIYOR”

Gençlik Sanat Merkezi Genel Sanat Yönetmeni Yücel Canyaran da merkez hakkında bilgiler paylaştı. Gençlik Sanat Merkezi'nin Çocuk Sanat Merkezi'nin tamamlayıcısı olduğunu dile getiren Genel Sanat Yönetmeni Yücel Canyaran, “Kadıköy Belediyesi, Çocuk Sanat Merkezi'nde sanat eğitimi alan çocukların 13 yaşından sonra da sanat eğitimine ara vermeden devam edebilmesi ve eğitimin pekiştirilmesi amacıyla Gençlik Sanat Merkezi'ni kurdu. Burası tarihi bir konak, tarihin içinde gençleri ve kendisini genç hissedenerleri sanatla buluşturması çok değerli.” diye konuştu.

ÜCRETSİZ VE GENİŞ YELPAZEDE KURSLAR

Canyaran, Gençlik Sanat Merkezi'nin açıldığı tarihten bu güne yoğun talep görmesinin nedenlerini de şöyle açıkladı; “Geniş bir yelpazeye sahip olan eğitim programı içerisinde yer alan kurslar ücretsiz veriliyor. Çalgı dersleri birebir özel ders niteliğinde gerçekleşiyor. Sadece Kadıköylülere hizmet vermiyor. Sultanbeyli'den ve Büyüçekmece'den de gelenler var. Haftanın yedi günü saat 10.00'da başlayan eğitimler saat 23.00'e kadar devam ediyor.” Kutlama, yapılan konuşmaların ve sunulan gösterilerin ardından merkezin eğitimci tarafından hazırlanan beslenen Gençlik Sanat Merkezi şarkısının hep bir ağızdan söylenmesiyle son buldu.

Dans dersleri içerisinde ise Salsa, Bachata, Cha Cha, Merenge, Slow, Rumba, Vals, Tango, Sirtaki ve Zeybek yer alıyor. Merkezde toplu halde yapılan çalışmalar da şöyle sıralanabilir: Sinema Yoluyla Felsefe ve Psikoloji Atölyesi, Ahşap Çalgı Bakım Atölyesi, Felsefe ile Edebi Metin Çözümleme Atölyesi, Mitolojik Düşünce ve Felsefe Atölyesi, Senaryo Yazarlığı Atölyesi, Tiyatro Metin Yazarlığı Atölyesi, Fotoğrafçılık Atölyesi, Beden Farkındalığı ve Yaratıcı Hareket Atölyesi, Acıbadem Mahallesi Korosu.

ZÜHTÜPAŞA İLKOKULU İKİ AB PROJESİNE ORTAK OLDU

Kadıköy'de bulunan Zühtüpaşa İlkokulu'nun da ortak olduğu Avrupa Birliği Erasmus+ projesi hibe almaya hak kazandı. Türkiye Ulusal Ajansı'nın 2018 teklif çağırısı döneminde kabul edilen AB hibe destekli 'Fairytale, Legends, Myths and Stories All Over Europe to Develop Literacy and Language Skills of Our Students' adlı projeye Kadıköylü öğretmen ve öğrenciler proje ortağı ülkelerin öğretmen ve öğrencileriyle birlikte 21. yy. becerilerini öğrenme ve birbirlerine aktarma olanağına kavuştular. Romanya, İtalya, İngiltere ve Türkiye'nin de ortak olduğu proje 2 yıllık bir süreyi kapsıyor. Projenin Yasal Temsilcisi ve Okul Müdürü Hakan Karabay, Okul İrtibatını Sağlayan İngilizce Öğretmeni Zeynep İnce ve projeye katkı sağlayacak bazı öğretmenler, farklı ülkelerde birer haftalık proje programında yer alan eğitimlere katılarak bilgi ve deneyimlerini kendi öğrencileri ve öğretmen arkadaşları ile paylaşmanın ve farklı kültürleri ve eğitim ortamlarını tanıyacak olmanın heyecanını yaşıyorlar.

Proje kapsamında ilk yurtdışı eğitimi Ocak ayı içinde İngiltere'de yapılacak. Sonraki süreçte Zühtüpaşa İlkokulu öğretmenleri Romanya, İtalya, İngiltere ülkelerinde eğitimlere katılarak Avrupa Kültürel Mirası hakkında detaylı öğrenme modellerini uygulama fırsatı bulacaklardır. Proje, öğretmen ve öğrencilerin temel becerilerini geliştirebilmeleri için uygun stratejileri kurarak temel ve çapraz disiplinler arası becerileri geliştirmek suretiyle öğrencilerin tiyatro, festival, sergi ve hikâyeler oluşturarak Avrupa kültürel mirasını öğrenmelerini amaçlıyor. Projede öğretme kalitesinin artırılması ve akademik eğitim seviyesinin yükseltilmesi hedefleniyor.

Ayrıca okul tarafından hazırlanan Ana Eylem 2 - Yenilik ve İyi Uygulama Değişimi için İşbirliği (KA229) altında yer alan strate-



Soldan sağa: Deniz Tokatloğlu, müdür Hakan Karabay ve Zeynep İnce

jik ortaklık 'In Nature We Learn' isimli projesi de, AB'den hibe desteği almaya hak kazandı. 2 yıl sürecek olan projede de 5 öğretmen 5 farklı ülkede çeşitli eğitimlere katılma olanağına kavuştular.

KADIKÖY'DE İKİ OKULDAN BİRİ

Zühtüpaşa İlkokulu Müdürü Hakan Karabay “Bu yıl Kadıköy'de Avrupa Birliği projesi kabul edilen 2 ilkokuldan biri biz olduk. Tek farkımız bizim bu yıl iki ayrı projemizin de hibe almaya hak kazanmasıdır. Projemizin okulumuza ve yaygınlaştırma faaliyetlerimiz ile ilçemiz Kadıköy ve ülkemizdeki diğer eğitim kurumlarına önemli bir katkı sağlayacağını düşünüyorum. 21.y.y.'da özellikle değerler eğitimi dediğimiz empati, saygı, hoşgörü, farklı kültürlerle olumlu tutum öğrencilerimizde geliştirilmesi amaçlanmıştır. Öğretmenlerimiz bu ülkelerde kazandıkları bilgi ve birikimlerini hem meslektaşları ile paylaşacak hem de öğrencileri ile bu bilgileri uygulama olanağı bulacaklardır. Projemizin öğrencilerimiz ve öğretmenlerimiz için hayırlı olmasını diliyorum.” dedi.

Kadıköy Belediyesi'nden okul ve camilere bakım



Kadıköy Belediyesi, okul ve camilerin tamiri ve eksikliklerin tamamlanmasına yönelik faaliyetlerine devam ediyor. Bu yıl içinde 70 okul ve 4 camide yenileme çalışmaları yapıldı, eksiklikler giderildi. Çalışmalar kapsamında Anadolu Sitesi Cami'ne şadırvan ve tuvalet yapıldı. Onikiler Cami ve Söğütluçeşme Cami'nin şadırvan ve tuvaletleri yenilendi. Kireçhane Cami'nin ise merdivenleri ve korkulukları yapıldı. Kadıköy'ün bütün mahallelerinde, anaokulundan liseye kadar 70 okulun da boya, badana, çatı onarım, halı saha, konferans ve tiyatro salonlarının yenilenmesi, Atatürk büstlerinin yenilenmesi, bahçe duvarlarının yapımı gibi yenileme onarım faaliyetleri yapıldı.



T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı: 32823597-301.03-E.60923
Konu: Meclis Gündemi

30/10/2018

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Kasım Ayı Toplantısı 05 Kasım 2018 Pazartesi günü başlayacaktır. Kasım Ayı Toplantısının ilk birleşimi 05 Kasım 2018 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, 2018-2019 yılı stajyer ücretleri ile ilgili teklifi.
2. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği Revizyonu ile ilgili teklifi.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



ÇİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

ÇİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testileridir. GastroPanel için, hastadan aç karına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şişli Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelism@gelisimlab.com.tr

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

KAYIP İLANLARI

2001 Yılında Beyoğlu Endüstri Meslek Lisesinden aldığım tasdiknamemi kaybettim. Hükümsüzdür.
Volkan TAŞBAY

Ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür.
Hüsnü GEÇER

20/10/2018 tarihinde nüfus cüzdanımı, banka kartlarımı ve ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür.
MÜHRİZ TATLI

Müzik Eğitimi Yüksek Lisans mezunu hocadan PİYANO dersi

Konservatuvar sınavlarına hazırlık

Solfej

Piyano

Kulak eğitimi

Tel: 0(533) 367 91 39



DENİZLER'İ ve ARKADAŞLARINI ANLATAN BELGESEL PERDEDE

1968-1970 İstanbul DÖB ve DEV-GENÇ belgeseli "Güneşin Çocukları-İstanbul'da Üç Bahar" 5 Kasım Pazartesi 19.00'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde gösterilecek

'68 hareketinin 50. yılında Dilşat Zülkadroğlu'nun hazırladığı belgesel, 1968-1970 dönemi Türkiye devrimci hareketine ışık tutuyor.

İstanbul'daki devrimci gençlik hareketlerini bütün ayağıyla yaşamış, hemen hepsi Deniz Gezmiş'in arkadaşı olan 25 kişi, - dönemin gençlik liderleri, militanları ve gazetecileri- o günleri bu belgeselde anlattı. Her birinin bu gündün geçmişe bakışları ve anıları elbette sürdürdükleri yaşamlarının da etkisiyle birbirlerinden çok farklılık gösteriyordu. Belgeselde tanıkların ortak anılarına yer vermeye özen gösterildi. DÖB ve DEV-GENÇ'in temel özelliği olan "ortak akıl" günümüze en doğru bir şekilde ancak "kolektif bellek" olarak taşınabilirdi.

Belgeselde tanıklar 1968-1970 arasındaki gençlik hareketlerini İstanbul özelinde, 1968 üniversite işgallerinden Samsun-Ankara Yürüyüşüne, Komer protestosundan Kanlı Pazara, 1969 Haziran sokak çatışmalarından 15-16 Haziran 1970 Büyük İşçi Direnişine kadar bütün olaylarda anlatırken, özel hayatlarından ve duygularından da söz ediyorlar.

Tanıklıklarıyla 50. Yıl dönümünde geçmişin gerçeğini günümüze taşıyan isimler şunlar: Bedriye Gürkan, Berin Uyar, Bozkurt Nuhoglu, Cavit Kavak, Ergin Konuksever, Eyüp Yıldırım, Ferit İlsever, Gökalp Eren, İnci Beşpinar, İştan Gündüz, Kazım Kolcuoğlu, Mehdi Beşpinar, Mehmet Atay, Mustafa İlker Gürkan, Mustafa Karşılaman, Mustafa Lütfü Kıyıcı, Mustafa Zülkadroğlu, Namik Kemal Boya, Saim Kurul, Sarp Kuray, Şermin Çetiner, Şükran Soner, Şükri Ceyhan, Yücel Gürsel, Zihni Çetiner.

"Güneşin Çocukları-İstanbul'da Üç Bahar" belgeseli 5 Kasım Pazartesi 19.00'da CKM'de izlenebilir.

HASANPAŞA'NIN saklı kütüphanesi

Hasanpaşa'da 2 yıl önce kurulan Işık ve Gölge Okuma Evi'nde tarihten coğrafyaya, mimarlıktan edebiyata 7 bin kitap bulunuyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'de birbirinden farklı kütüphaneler bulunuyor. Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi, Çocuk Etüt Merkezleri Kütüphaneleri, Kemal Tahir Halk Kütüphanesi, Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi ve Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi... Kadıköylüler tarafından tanınan bu kütüphanelerin yanı sıra bir de bireysel çabalarla kurulan kütüphanelerle karşılaşmak mümkün. Bunun en yeni örneklerinden biri de Hasanpaşa'daki Işık ve Gölge Okuma Evi.

ESKİ MİMAR, YENİ KÜTÜPHANECİ

Mehmet Sinan Gür ODTÜ mezunu bir mimar. Uzun yıllardır Erenköy'de yaşayan Gür, mimarlık mesleğinden kısa bir süre önce emekli olmuş. Ama Gür, yaşamının emekliliğe uygun olmadığına karar verip yaşadığı semtte yeni projeler geliştirmeye karar vermiş. İlk önce Kadıköy'de bir Çanak-kale Müzesi kurmak istemiş ama bu projenin çok maliyetli olduğunu anlayınca maliyeti daha düşük projeler yapmak istemiş. Gür, 2 yıl önce kendi çabasıyla Hasanpaşa'da bir kütüphane kurmuş ve bu kütüphanenin adını da "Işık ve Gölge Okuma Evi" koymuş.

BAĞIŞLARLA 7 BİN KİTAP

Gür, ilk olarak kendi kütüphanesinden 2 bin kitabı Işık ve Gölge Okuma Evi'ne taşımış. Bu arada kütüphanecilik eğitimi almış. Daha sonra arkadaşlarına, eşe dosta çağırarak bulunarak kitap bağışı yapmaları ricaında bulunmuş. Çok zaman geçmeden bu çağrı yanıt bulmuş ve kütüphanedeki kitapların sayısı 7 bini bulmuş. Gür, Işık ve Gölge Okuma Evi'nin raflarını dolduran kitapların çeşitliliğini şöyle anlatıyor, " Dil kitapları, tarih, coğrafya, edebiyat alanından birçok kitap bulunuyor burada. Ama ben farklı olarak bir de özellikle mimarlık alanındaki kaynakları da ekledim. İsteyen herkes buraya gelip gönül rahatlığıyla araştırma yapabilir. İtalyanca öğrenmek isteyen biri bile istediğini burada bulabilir."

BİLGİ PAYLAŞILMALI

Mehmet Sinan Gür hayatının büyük bir bölümünü Işık ve Gölge Okuma Evi'ne ayırıyor. Sabah saat 11.00'de kütüphanenin kapılarını açıyor, akşam da kapatıyor. Gür neden böyle bir projeye imza attığını ise şöyle açıklıyor: "Burayı asıl olarak üniversite öğrencilerinin kullanımını istiyorum. Kadıköy'de iki büyük kütüphane var. Biri halk kütüphanesi, diğeri de TESAK. Ama bu kütüphanelere ilgi



Işık ve Gölge Okuma Evi'ndeki etkinlikleri
<https://www.facebook.com/ivgoe/> adresinden takip edebilirsiniz. Işık ve Gölge Okuma Evi: Hasanpaşa Kurbagalidere Cad. No 59/4



çok yoğun. Ben bazen gidiyorum ve öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiğini görüyorum. Aslında ben bu ihtiyaca cevap vermek için bu kütüphaneyi kurdum. Eğitimle ilgili zaten sorunlarımız var. İstiyorum ki öğrenciler tek bir yerden bilgi edinmek zorunda kalmayınlar. Burada her alandan çeşitli kaynaklar var. Bilgiyi saklamak ya da umursamamak doğru değil bence. Ben biraz da bu düşünceden hareket ederek kitapları paylaşmak istiyorum."

SÖYLEŞİLER DÜZENLENİYOR

Işık ve Gölge Okuma Evi henüz Kadıköy'de çok fazla bilinmiyor maalesef. Ama Mehmet Sinan Gür, sosyal medya aracılığıyla Kadıköy sakinlerine ulaşmaya çalışıyor. Bunu yaparken de okuma evinde çeşitli etkinlikler düzenleme gayreti içinde. Hem söyleşiler düzenliyor hem de belgesel gösterimleri yapıyor. Önemizdeki günlerde de çeşitli söyleşilere ev sahipliği yapacaklarını söyleyen Gür, "20 kişi aynı anda burayı kullanabilir. Mimar olmamın etkisiyle burayı dizayn ettim. Bu malzemeleri alırken kendi imkanlarımı kullandım ve bundan bir karşılık beklemiyorum. Tek amacım bilgiyi herkesle paylaşmak. 'Buraya sığdık bitti' demeyeceğim. Yeni kitaplar geldikçe ya da insanların talebi artarsa yeni bir mekana taşınabilirim."



SANATIN "ÇOKLU İFADE" Sİ CKM'DE

Farklı disiplinlerden gelen 20 sanatçının eserlerinden oluşan "Çoklu İfade" Karma Sergisi 8 Kasım'da CKM'de açılıyor

"Çoklu İfade" sergisi farklı anlatım biçim ve yöntemleriyle, değişik malzeme ve tekniklerle iş üreten, farklı disiplinlerden gelen ve farklı yönelişlerde olan yirmi usta sanatçıyı bir araya getiriyor. Düzenlemesini ve organizasyonunu Nezihe Bilen Ateş'in gerçekleştirdiği sergi, insan bedeninin-figürün zengin imge kaynakları içinde ve çevresinde dolanan ve ona tanım getirmeye çalışan sanatçıların bir buluşma alanı olarak oluştu. Ağırıklı olarak figür ve pentürün sorunlarıyla uğraşan sanatçılardan oluşan karma sergi, temsiliyet olanaklarını genişletmek, farklı dönemlerden ve anlayıştan sanatçıların, alternatif görünürlüğünü sağlamayı hedefliyor.

Bunun yanı sıra grup sergileri aracılığıyla yeni güç birlikteleklerinin önünü açmak, sanatçılar ve disiplinler ara-

sı diyalogu geliştirmek, ortak projelerle yeni üretimlere katkıda bulunmak amacını da taşıyor. Sergiyle ilgili basın bülteninde şu ifadeler yer veriliyor: "Her şeyin yıkıldığı, yok edildiği ve yerine başka bir şeyin konulmadığı, ötekileştirmenin had safhada olduğu bir dünyada, varolmak ve varetmek endişesi kaçınılmazdır. Kenardan seyretmek yerine süreci dahil olmak, müdahale etmek, elini taşın altına koymak, sorumluluğu paylaşmayı zorunlu kılmaktadır... Birlikteliği sanatsal bir eyleme dönüştürmeye ve iyimserliği korumaya, geleceğe dair bir öngörü ve ipucu olmasına, farklı bir algı ve değerlendirmeye yol açması arzusuyla..."

"Çoklu İfade" sergisi, 8 Kasım-9 Aralık tarihleri arasında CKM Sanat Galerisi'nde izleyiciyle buluşacak.

"HAYATI EDEBİYATLA KUŞATMAK"

TÜYAP Tüm Fuarçılık Yapım A.Ş. tarafından Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliğiyle hazırlanan 37. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, 10-18 Kasım 2018 tarihleri arasında TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi-Büyükdere'de düzenlenecek.

Yurt içi ve yurt dışından 800'ün üzerinde yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımı beklenen fuar, dokuz gün boyunca panel, söyleşi, şiir dinletisi ve çocuk atölyelerinden oluşan kültür etkinliklerinde ve imza günlerinde yazarlar okullarıyla buluşacak.

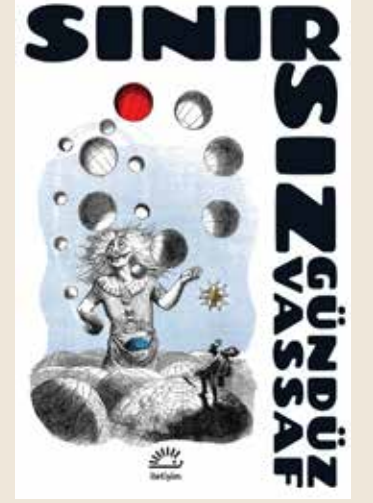
TÜYAP Kültür Fuarları Danışma Kurulu kararıyla yazar Selim İleri 37. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı "Onur Yazarı" olarak belirlendi. Fuar süresince İleri'nin yaşamı ve eserleri üzerine, kendisinin de katılımıyla çeşitli panel ve söyleşiler düzenlenecek. Fuarın teması ise "Hayatı Edebiyatla Kuşatmak" olarak belirlendi. İstanbul Kitap Fuarı tema kapsamında yurt içinden ve yurt dışından konukların ve Onur Yazarı Selim İleri'nin katılımıyla düzenlenecek kültür etkinliklerinde



ev sahipliği yapacak. 37. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, ARTİST 2018 / 28. İstanbul Sanat Fuarı ile eş zamanlı gerçekleştirilecek. Giriş öğrenci, öğretmen, emekli ve engellilere ücretsiz olduğu fuar, hafta içi 10.00-19.00, hafta sonu 10.00-20.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek; fuarın son günü 18 Kasım Pazar akşamı ise 19.00'da sona erecek.



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Sınırsız

Sınırsız, yazdıklarıyla düşünceleri provoke eden, olaylara farklı gözlerle bakılmasının imkânlarını sunan, yıllardır merakla takip edilen yazarlardan olan Gündüz Vassafla 1984'ten 2017 sonuna kadar yapılan söyleşilerden bir derleme. Hiçbir şeyi sorgulamaktan korkmayan bu sahici entelektüel bir tür saygı duruşu olmasının yanı sıra Vassafla'nın kırk yılı aşkın yazarlık serüveninde genel olarak fikri tabanını, hayata bakışını, duruşunu, kitaplarını yazma hikâyelerini gözler önüne seren bir kitap Sınırsız. İnsana ve toplumsal olana duyduğu tükenmez merakla her türlü sınıra karşı çıkan, "sınırsız"lığı savunan, okurunu her daim aittikleriyle, gündelik hayat-taki totalitarizmle, doğru bilinenlerle yüzleşmeye davet eden bir yazarın daha iyi kavranmasına yardımcı olma çabası. İletişim Yayınları / 255 sf / 28,50 TL

İmge Yayınevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satanları arasında şu kitaplar bulunuyor:

- ◆ Mustafa Kemal / Yılmaz Özdl / Kırmızı Kedi / 520 sf / 35 TL
- ◆ Nasıl Bir Zamanda Yaşıyoruz? / Jacques Ranciere / Metis / 60 sf / 13 TL
- ◆ Hediye Vermek ve Hediye Almak Üzerine / Wilhelm Schmid / İletişim / 72 sf / 13,50 TL

ALBÜM



Nilipek. / Havanın Suyun Muhabbeti

Alternatif müzik sahnesinin en sevilen isimlerinden Nilipek.'in akustik albümü "Havanın Suyun Muhabbeti", 2 Kasım'da yayında olacak. Sanatçının 30 Mart 2018 tarihinde Bursa SanatMahal'e verdiği akustik konserin kaydından oluşan albüme toplam 10 şarkı yer alıyor. 2015 yılında yayınlanan "Sabah" ve 2017 sonunda çıkan ikinci albümü "Döngü"den şarkıların yer aldığı albüme Nilipek.'e akustik gitarda Can Aydınoğlu, klasik gitarda da Umut Çetin eşlik ediyor. Albümün kayıtlarını ve miks'ini Samet Ateş üstlenirken, mastering'ini ise Umut Çetin yaptı.

Nilipek.'in akustik albümünden çıkacak ilk single ise "Ok" olacak ve şarkı dijital medya kanallarında dinlenebilecek.

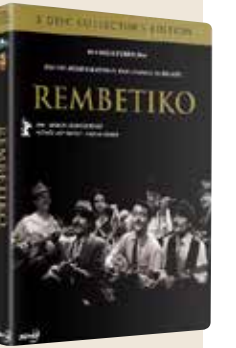
Ruhu doyuran şarkılar:

- ◆ Mevsimler Geçerken / Umut Kaya
- ◆ Saydım / Oğün Sanlısoy
- ◆ Sen Anla / Özlem Tekin

FİLM

Rembetiko

Costas Ferris yönetmenliğinde Ege'nin diğer yakasından, Batı Anadolu'ya bir ağıt... 1923 yılı... Bir İzmir gecesi. İzmir'deki bir Rum meyhanesinde şarkı söyleyen Adriana'nın sahneden iner inmez doğum sancıları tutar ve o gece Marika gelir dünyaya. Daha sonra Anadolu'da yaşayan Rumlarla Yunanistan'da yaşayan Müslümanların yer değiştirmesi kararının çıkması ve Marika ile ailesinin diğer Rumlarla birlikte Yunanistan'a göç etmesinin hikâyesi belirir beyaz perde. Marika ve ailesi Yunanistan'a göç eden tüm Anadolu Rumları gibi Yunanistan'da dışlanır, Türk tohumu denilerek hor görülür. Bu insanların kaderidir artık Pire'deki sefil barakalarda doğup büyüdüğü topraklardaki eski, güzel günlerinin hayaliyle avunmak ve şarkı söylemek. Tüm hüznelerini, özlemlerini, dışlanmalarının ve sefaletlerinin acısını Rembetiko şarkılarıyla haykırarak dünyaya.



Hangimiz sevmedik...

UĞUR VARDAN



Bazı hayatların bizatihi kendisi adeta bir film senaryosudur. Gözümüzün önünde yaşansa ve kamuya alabildiğine açık olsa da... Arabeskin unutulmaz seslerinden 'Rahmetli' Müslüm Gürses'in öyküsü işte bu türden bir yapıya sahipti. Dolayısıyla bir şekilde sinemaya uğrayacaktı, ilk buluşma 'Müslüm Baba' adlı kurgusal filme nasipmiş ('kurgusal' diyorum, çünkü Gürses'in hayatı daha önce kimi belgesellerde karşımıza çıkmıştı).

Yönetmenliğini iki ismin, Ketcher ve Can Ulkay'ın üstlendiği yapım, klasik anlamda bir biyografik çalışma. Gürses'in travmalarla dolu hayatı öylesi-

ne gelgitlerle, uçlarda gezinen anlarla dolu ki, zaten bu hikâyeyi hiçbir özel dokunuş yapmadan izleseniz (ya da dinleseniz) bile fazlasıyla etkileyeceğiniz muhakkak. 'Müslüm Baba' adlı film de neredeyse bunu birebir gerçekleştiriyor. Ana karakterinin Urfa'da başlayan, Adana'da filizlenen ve nihayetinde İstanbul'da sona eren öyküsünü perdeye taşıırken fazlasıyla klişelere dayanan bir anlatımla karşılaşıyoruz. Yıkılmış perdeler arasında oynayan çocuklar, yağmur damlaları arasında ellerini açmış karakterler vs. daha önce birçok filmde karşımıza çıkan kadrarlar. Ama yine de bu bildik görsel reflekslere sahip filmin kendince bir ruhu, duygusu var ve bu özelliklerini seyircisine geçirmeyi başarıyor. Ayrıca öykünün ağırlığı, yürek yakıcı yanlarını aktarmada da başarılı. Keza Gürses'in Muhterem Nur'la olan ilişkisini de açmazlarıyla birlikte son de-



rece sıcak, samimi ve içtenlikle perdeye taşımış. Evet, seyircisini ağlatıyor 'Müslüm Baba'. Bu, tabii ki filmin başarısını açıklamak için en önemli kriter olamaz ama etkileyici bir öyküyü, etkisini hissettirerek izleyicisine geçirmek kayda değer bir çaba diye düşünüyorum.

Öte yandan 'Müslüm Baba'ya ilişkin 'sosyolojik bakış açısı'ndan yoksun olduğuna ve Gürses'in kitlesi etkileme gücünden çok bahsetmediğine, bu yönüne vurgu yapmadığına dair eleştirilerde bulunuldu. Bence de evet, bu yönler ilişkili vurgular daha güçlü olabilirdi ama filmin derdinin bu olmadığı ve kendi derdinin üstesinden geldiği kanısındayım.

Bu arada karşımıza gelen yapıtta et-

kileyici yanlarından biri de performanslar. Timuçin Esen, Müslüm Gürses'i ete kemiğe büründürmede ve şarkılarını dilendirmede çok başarılı. Zerrin Tekindor da, Gürses'in hayat arkadaşı Muhterem Nur'da iyi oynuyor. Tek problem fizik olarak canlandırdığı karakteri andırması. Ana karakterin gençliğini oynayan Şahin Kendirci ve ona yol gösteren, ufukunu açan bağlama ustası Limoncu Ali'de Erkan Can da çok başarılı performanslar ortaya koymuş. Sonuç olarak 'Müslüm Baba', eksiklerine rağmen izlenmeyi hak eden bir çalışma olmuş.

Belli bir yaşa gelmelerine rağmen ailelerinden ayrılıp kendi rotalarını çizememiş iki genç. Günün birinde makûs talihlerini yenmek için harekete geçmeler ve Meksika Ulusal Müzesi'ni soymaya karar verirler. Eylem gerçekleştirilir ama bu kez de çaldıkları son değerli parçaları nasıl satacakları sorun teşkil edecektir. Alonso Ruizpalacios imzalı Meksika yapımı 'Müze' ('Museo'), sade



ama son derece etkileyici bir hikâyeye anlatıyor. Filmin başrollerinde Gael García Bernal, Leonardo Ortizgris, Simon Russell Beale ve Lynn Gilmartin gibi oyuncular rol alıyor.

PUAN CETVELİ

Müslüm Baba	★★★★☆
Müze	★★★★☆
Napoli'nin Sırrı	★★★★☆
Çirkin Kral Efsanesi	★★★★☆
Climax	★★★★☆
Bohemian Rhapsody	★★★★☆
Cadılar Bayramı	★★★★☆
Fındıkkıran ve Dört Diyar	★★★★☆

Fotoğraflar Kadıköy'ü anlatacak

Geçtiğimiz mart ayında başlayan "Kadıköy'ün Sakinleri" projesi, sürekli hale getirilerek "TAK Belgesel Fotoğraf Atölyesi" projesine dönüştürüldü. Fotoğrafçılar, çalışmalarını Kadıköy'ün kültürel ve tarihi zenginliklerini kayıt altına alıyor.

● Erhan DEMİRTAŞ

Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün (TAK) sekiz ay önce başladığı "Kadıköy Sakinleri" projesi bitmek üzere. Kadıköy coğrafyasında yüzlerce yıldır yaşayan farklı toplulukların kültürel çeşitliliğini ve tarihsel zenginliğini kayıt altına alan fotoğrafçıların eserleri hem sergilenen hem de kitap olarak meraklılarıyla buluşacak. Kadıköy Sakinleri projesinin en önemli özelliklerinden biri, proje fikrinin IDEA Kadıköy'ün ışık kullanıcılarından çıkması. Proje, "Fotoğrafına Göz Kulak Ol" ekibi üyeleri fotoğrafçı Bülent Küçük ve araştırmacı Şakir Ayrıl'ın IDEA ışık çalışmaları esnasında biraraya geldiği fotoğrafçı Arzu Dedeoğlu ile Kadıköy Akademi Araştırmacısı Süleyman Barış Başaran ve Tasarım Atölyesi Kadıköy Yöneticisi Batur Seçilmiş tarafından oluşan çekirdek bir ekip ile mart ayında başladı.

Projenin tasarlanması, koordinasyonu ve toplantıların ana mekânı "Tasarım Atölyesi Kadıköy" olarak belirlendi, bununla birlikte Kadıköy Belediyesi çatısı altında bulunan IDEA ve Kadıköy Belediyesi Akademi'den de faydalandı. Fotoğrafçılar ile bire bir görüşmeler, proje koordinasyon toplantıları ağırlıklı olarak IDEA'da, eğitimler, seminerler ve proje değerlendirme toplantıları ise Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleştirildi. İstanbul ve Kadıköy ile ilgili kaynak dokümanların temininde Kadıköy Belediyesi Akademi'nin kütüphanesinden yararlandılar.

Arzu Dedeoğlu, Bülent Küçük ve Şakir Ayrıl ile projenin detaylarını konuştuk. Foto-röportajlarla ilgili çalışmalar yapan Bülent Küçük, Kadıköy



Sakinleri projesinin ortaya çıkış öyküsünü şöyle anlattı: "Kadıköy'ün kültürel çeşitliliğini fotoğraf yolu ile belgelemek, bunu gerçekleştirirken de, İstanbul'un bu en önemli ilçelerinden birini hem toplumsal, hem de mekânsal olarak inceleyerek kent belleğine katkı sağlamak istedik. Yazının ve fotoğrafın derin bir etkisi var ve biz foto-röportaj tekniğinin Kadıköy'ün kültürel çeşitliliğini sergileyebilecek en uygun anlatım dili olduğunu düşündük. Ayrıca proje toplantılarında, bu çalışmanın sürdürülebilir bir şekilde yürütülmesi, zaman içerisinde kendi sistemini yaratması ve Kadıköy için sürekli görsel bellek oluşturması konusunda fikir birliğine vardık."

ÇEKİMLER ÖNCESİNDE ARAŞTIRMA

Şakir Ayrıl da projenin nasıl yürütüldüğünü şu sözlerle anlattı: "Proje süresince fotoğrafçılara bilgi sağlama, fikir vermesi, farkındalık yaratması amacıyla belgesel fotoğraf ve Kadıköy ile ilgili okunması istediğimiz yayınların listesini verdik. Kadıköy'ün 21 mahallesinde yer alan köşkerler, çeşme, köprü gibi önemli mimari yapıların ve kütüphaneler, müzeler, kültür merkezleri, inanç merkezlerini gösteren bir "İpucu Rehberi" oluşturduk ve ekip üyeleri ile paylaştık. Belgesel Fotoğraf Atölyesi eğitimlerini destekleyecek şekilde, projede görev alan fotoğrafçıların ufkunu geliştirecek, projeye katkı sağlayacak konularda seminerler düzenledik."

BELGESEL FOTOĞRAF EĞİTİMİ ALDILAR

Profesyonel fotoğrafçılık yapan Arzu Dedeoğlu da "Proje iki gruptan oluşuyor. İlk grup, benzer projelerde görev almış foto-röportaj kavramı konusunda bilgi sahibi olan fotoğrafçıların doğrudan davet edilmesiyle oluşturuldu. İkinci grup ise 'Belgesel Fotoğraf Atölyesi' eğitimlerinden sonra yeterlilikleri değerlendirilen ve projeye katılmak isteyen fotoğrafçılardan oluşuyor. İnternet üzerinden açık çağrı ve anket yolu ile herkesin katılımına açık, ücretsiz belgesel fotoğraf eğitimi duyurusu yapıldı. Kontenjanı sınırlı olan bu eğitim için 44 amatör fotoğrafçı anket doldurarak başvuruda bulundu. 7 hafta süren eğitimde, temel olarak bir foto-röportajın ve belgesel fotoğraf tasarımının nasıl yapılacağı, etkili bir fotoğrafın nasıl olması gerektiği konularını inceledik. Belgesel Fotoğraf Atölyesini, ülkemizin önemli fotoğrafçılarından İFSAK Belgesel Grubu Belgesel editörü Altan Bal yönetti," dedi.

FOTOĞRAFLAR ŞUBATTA SERGİLENECEK

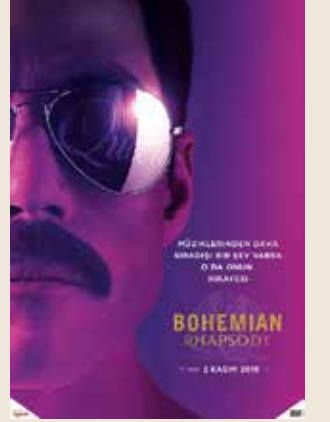
Eğitim ve seminerlerin tamamlanmasının ardından fotoğrafçılar çalışma konuları belirlediler ve geçtiğimiz mayıs ayında çekimleri başladılar. 20 fotoğrafçı foto-röportaj çalışmalarını bu ay sonunda teslim edecekler. Kasım ve aralık aylarında ise sergi çalışmalarına başlanacak. 1-15 Şubat 2019 tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenecek sergiyle fotoğraflar Kadıköylülerle buluşacak. Sergi dışında bir de kitap çalışması yapılacak. Foto-röportajlar ve yazılar kitaplaştırılacak.

SİNEVİZYON



Climax

İlk gösterimini geçtiğimiz Cannes Film Festivali'nde yapan ve Yönetmenlerin 15 Günü bölümünün en iyi filmi seçilen "Climax", dünyaca ünlü yönetmen Gaspar Noe'nin son filmi. 1990'lı yıllarda geçen filmde bir grup dansçı üç günlük bir prova süreci için orman içindeki boş bir yataklı okulda buluşurlar. Son provanın ardından yaptıkları partide tuhaf olmaya başlar. Dansçılar esrarengiz bir çığırılığa kapılırlar. Kimi kendini cennette gibi hissederken kimi de cehennemi yaşadığını düşünür. "Climax", Gaspar Noe'nin eleştirilenler tarafından en çok beğenilen filmi gibi görünüyor. Filmde "waacker", "krumper" ve "electrodancers" gibi farklı sokak dansları yer alıyor. 2 Kasım'da sinemalarda.



Bohemian Rhapsody

Film, Queen grubunun efsanevi solisti Freddie Mercury'nin Londra'nın Wembley Stadi'nda gerçekleşen unutulmaz 1985 Live Aid konserine giden yıllarını konu ediyor. Filmin prodüksiyon sürecinde yönetmen Bryan Singer, disiplinli hareketlerinden dolayı yönetmenlikten azledildi ve yerini Dexter Fletcher aldı. Ancak Amerikan Yönetmenler Birliği kurallarına göre filmlerde tek bir yönetmen adı verilmesi gerektiğinden Bryan Singer'ın adı yönetmen olarak filmde gösterildi.

Kadıköy Sineması

Climax 13:00 14:45 16:30 18:15 20:00 21:45
Müze 13:00 17:15 21:30
Anons 11:15 15:30 19:45
Adres: Bahariye Cad. No:24/25 Kadıköy (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Napoli'nin Sırrı 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Müslüm 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Çirkin Kral Efsanesi 11:00 18:30 21:00
Bir Yıldız Doğuyor 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Adres: Bahariye Cad. Sakızgözü Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 0112

Kozyatağı Aşvar Kozzy

Napoli'nin Sırrı 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Rafadan Tayfa: Dehliz Macerası 11:00 13:00 15:00 17:00
Müslüm 11:00 12:00 14:00 15:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 21:45
Adres: Kozyatağı Aşvar ve Kültür Merkezi Buket Sok. No:2-11 Kozyatağı (216) 6580248

Kadıköy Moda Sineması

Müze 14:00 18:30
Kings 12:15
Mirasçılar 16:30
Dokunma Bana 21:00
Adres: Bahariye Cad. Halli Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800
Not: Haftanın belli günleri film gösterimi yapılmaktadır. Seanslarla ilgili salondan bilgi alınmaz rica olunur.



"TAK BELGESEL FOTOĞRAF ATÖLYESİ" KURULDU

Bununla birlikte Kadıköy'ün Sakinleri projesiyle temelleri atılan belgesel fotoğraf çalışmalarının uzun soluklu hale gelmesi için gerekli çalışmalar yapıldı ve Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) bünyesinde "TAK belgesel fotoğraf atölyesi" kuruldu. Atölye bu ay içinde çalışmalara başladı. Atölye, fotoğrafçılıkla amatör olarak ilgilenen, kente ve kent sorunlarına dair kaygı duyan, okumaya, seyretmeye ve dinlemeye meraklı, zaman ayırarak belgesel fotoğraf projeleri üretebilecek herkese açık.

Atölyede iki haftada bir şu çalışmalar yapılacak:

- Kent ile ilgili proje konularının belirlenmesi çalışmaları,
- Proje ile ilgili verilen ödevlerin incelenmesi ve tartışılması,
- Kitap okuma toplantıları,
- Müzik dinleme toplantıları,
- Film izleme toplantıları,
- Fotoğraf konusunda katılımcıların sunacağı seminerler,
- Belgesel Fotoğraf ve foto-röportaj tartışmaları ve incelemeleri.



FİLM GÜNLERİ

05, 12, 19, 26 KASIM 2018 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Hindistan Konsolosluluğu ortaklığı ile Hint sinemasının çeşitliliğini Kasım ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşturuyor.

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Consulate General of India
İstanbul, Turkey

Filmler Türkçe alt yazılı olarak gösterilecek.

Ücretsizdir



Bir gün değil her gün

CUMHURİYET!

Her yıl olduğu gibi bu yıl da 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nın adresi Kadıköy oldu. Hafta başında başlayan etkinlikler, Cumartesi akşamı Mehmet Erdem konseriyle devam ederken 29 Ekim'de Bağdat Caddesi'nde yüzbinlerin katıldığı yürüyüşle taçlandı

● Fırat FİSTİK

Hafta boyunca bando etkinlikleri ve bayrak dağıtımıyla başlayan Cumhuriyet etkinlikleri binlerce Kadıköylüyü buluştururken; yüz binlerce Kadıköylü konser ve fener alayıyla Cumhuriyet coşkusu yaşadı.

COŞKU KONSERLE BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kapsamında Kadıköy Belediye Binası Bahçesi'nde bir konser düzenledi. Konsere Altın Portakal En İyi Film Müziği ödülünün sahibi, müzisyen Mehmet Erdem katılırken, etkinlik Kadıköy Oda Orkestrası'nın konseriyle başladı. 20.00'da başlayan konsere Kadıköylüler büyük ilgi gösterirken, Mehmet Erdem en güzel şarkılarını Kadıköylüler için seslendirdi.

RIHTIMDA ÇELENK TÖRENİ

Cumhuriyet konserinin ardından resmi Cumhuriyet töreni 28 Ekim Pazar günü Rihtım'daki Atatürk anıtında yapıldı. Törene, Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP İstanbul Milletvekili İbrahim Özden Kabaoğlu, Bölge Garnizonu adına Tuğgeneral Aykut Tonbul, siyasi partiler ve sivil toplum kuruluşları katıldı. Askeri bandonun eşlik ettiği törende ayrıca siyasi partiler, demokratik kitle örgütleri ve dernekler de çelenklerini sundu.



YÜZBİNLER FENER ALAYINDA BULUŞTU

20 Ekim'de başlayan ve tüm hafta boyunca devam eden Cumhuriyet coşkusu, her zaman olduğu gibi Bağdat Caddesi'nde yapılan yürüyüşle taçlandı. Yüzbinlerce insanın katıldığı, Türkiye'nin en büyük Cumhuriyet yürüyüşleri arasında yer alan yürüyüşe yurtaşlar, ellerinde bayraklar ve Atatürk posterleriyle katıldı.

Bağdat Caddesi'ni yürüyüşün başlamasından saatler önce dolduran katılımcılar nedeniyle trafik saat 17.00'den itibaren kesildi. İstibullular, Türk bayrakları ve ışıklı led ekranlarla özel olarak hazırlanan Cumhuriyet türünden çalınan marşlar ve şarkılar eşliğinde büyük bir coşkuyla yürüdü. Atatürk posterleri ve meşalelerle yapılan yürüyüşte, Fener Alayı etkileyici görüntüler oluşturdu. Yürüyüş boyunca bazı yerlerde konfetiler atıldı.

Caddede yürüyenlere evlerinin balkon ve pencerelerinden bayrak sallayan Kadıköylüler de eşlik etti. 19.00'da Suadiye Işıklar'dan başlayan yürüyüş Göztepe Işıklar'da son buldu. Cumhuriyet yürüyüşüne, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun yanı sıra CHP Genel Sekreteri Akif Hamzaçebi, Grup Başkanvekili Engin Altay, İstanbul Milletvekilleri Mahmut Tanal, Ali Şeker, Gürsel Tekin ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin katıldı.

"CUMHURİYET KAZANACAK"

Yürüyüş sonunda konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve yol arkadaşlarını anarak başladığı konuşmasında, "Bugün birbirimize daha fazla inanmamız gereken, birbirimizin elini daha sıkı tutmamız gereken gündür. 100 yıl önce onurlu yürüyüşe çıkan güzel

yurdumuz bugün yine zor bir kavşakta. Şartlar yine ağır. Cumhuriyetin yarattığı kurumlar, demokrasi zarar gördü. Hukuk ve adalet sancılı. Parlamenter sistem atıl. İnsanlarımız huzursuz, tedirgin, gençlerimiz umutsuz, emekçiler hakkını alamıyor, yokluk, yoksulluk kol geziyor, milyonlar gelecek kaygısı ile yaşıyor." dedi. Nuhoğlu, Mustafa Kemal Atatürk ve yol arkadaşlarının mücadelesinin rehber olduğunu belirttiği konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Çağdaş, uygar, laik, demokratik, eşit ve özgür bir Türkiye umudumuzu koruyacak ve yaşatacağız. Karanlığa inat aydınlığı, yolsuzluğa inat dürüstlüğü, hukuksuzluğa inat adaleti, diktatörlüğe inat demokrasiyi savunacağız. Huzurlu, barış içinde bir ülke için çağdaş, bilimsel, özgür bir eğitim için, hukuk devleti için, emeğin sömürülmediği bir ülke için mücadele edeceğiz. Biz kazanacağız, Cumhuriyet kazanacak."

Tek kelimeyle Cumhuriyet: ÖZGÜRLÜK

Bağdat Caddesi'nde yüz binlerce kişinin katıldığı 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı yürüyüşünde Kadıköylüler, Cumhuriyet'in önemini gazetemize anlattılar:



Serkan Kosa:
Cumhuriyet bizim, biz olmazsak Cumhuriyet olmaz. İyi ki Cumhuriyet var ve böyle rahatça yaşayabiliyoruz diye düşünüyorum. Başka diyeceğim bir şey yok.

Tek kelimeyle Cumhuriyet: Her şey!



Çiğdem Kosa:
Şu durumda bile rahat rahat gezebiliyor olmak benim için Cumhuriyet demek. Kadınların söz sahibi olması, söz haklarının olması ve rahatça sokaklarda dolaşabilmesi demek.

Tek kelimeyle Cumhuriyet: Özgürlük



Simay Öztürk:
Cumhuriyet çok önemli ve Atatürk demektir benim için. En fazla ona vurgu yapmalıyız. Onun sayesinde buradayız ve Cumhuriyet en fazla varoluşumuzu ifade ediyor.

Tek kelimeyle Cumhuriyet: Vatan



Mert Balıkcı:
Türk milletinin tarihinde hep bağımsızlık çabası vardır. En kötü günlerde bile bu mücadeleye devam etmiştir. Nihayetinde; Türkiye Cumhuriyeti, en birarada en demokratik, en modern ülkedir. Birinci görevimiz bu Cumhuriyeti korumaktır, biz de bu birincil görevin farkındayız ve Cumhuriyeti yaşatacağız.

Tek kelimeyle Cumhuriyet: Bağımsızlık



Hatice Ergin Kocatürk:
Bugüne dair en güzel sözü Atatürk 28 Ekim 1923'te söylemiş: 'Efendiler yarın Cumhuriyeti ilan edeceğiz!' demiş. Onun üzerine söyleyecek bir söz yok, kutlu olsun.

Tek kelimeyle Cumhuriyet: Eşitlik



Duru Büke:
Atatürk'ün armağan ettiği bir şeydir. Mutluyum ve Cumhuriyeti çok seviyorum. Bu bize bir armağandır.

Tek kelimeyle Cumhuriyet: Atatürk



İlker Esen:
Yaşantı olarak daha iyi imkanlarda hayatımıza devam edebiliyoruz. Çağdaş imkanlar sunduğu için oldukça mutluyum. Tek kelimeyle

Tek kelimeyle Cumhuriyet: Çağdaşlık



Gizem Kılıç:
Cumhuriyet kesinlikle korunmalı ve olmalı. Onun sayesinde kendi istediğimiz gibi giyinip istediğimiz gibi davranabiliyoruz. Bu Cumhuriyetin etkisidir. Kadınlara verilen en büyük hediyedir.

Tek kelimeyle Cumhuriyet: Saygı



Duru Nur Genç:
Cumhuriyet, Atatürk'e bize verdiği ilkeler, tüm verdiği özgürlükler, kadınlara verilen tüm haklar için teşekkür etmeliyiz. Bizim için çok bedel ödediler. Bu bizim Atatürk'e duyduğumuz bir minnettir.

Tek kelimeyle Cumhuriyet: Özgürlük



Rabia Özçelik:
Cumhuriyet, özgürlükler açısından çok önemli. Cumhuriyet demek özgürlük demek, hak demek, egemenliğin millette olması demek. Ben bunu anlıyorum.

Tek kelimeyle Cumhuriyet: Özgürlük

Akademi'de GELECEĞİN KENTLERİ konuşuluyor



Geleceğin Kentleri'nin konu başlığı olduğu seminer programının ilk konuğu "Akıllı Kentleşme: Yeni Bir Kent Ütopyası mı?" başlıklı sunumu ile Kadir Has Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Murat Güvenç'ti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin bu yıl dördüncüsünü düzenlediği "Açık Akademi Seminerleri" programının bu dönemki konu başlığı "Geleceğin Kentleri." Program boyunca alanında uzman kişiler konu başlığı altında düşüncelerini katılımcılar ile paylaşacak. Kadir Has Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Murat Güvenç, "Akıllı Kentleşme: Yeni Bir Kent Ütopyası mı?" başlıklı sunumuyla 30 Ekim Salı günü gerçekleşen seminer programının ilk konuğu oldu. Kadıköylülerin ilgi gösterdiği programa Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ile Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları Bahar Yalçın ve Onur Temürlenk de katıldı.

● "ULUSLARARASI ALANA TAŞINMALI"

Programın açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, "Seminer programlarını önümüzdeki dönemlerde uluslararası alana taşımak hayalimiz. Alanında uzman bilim insanlarını getirmek istiyoruz. Yaşamı ve geleceği tasarlamak elimizde. Ortak iyi bir yaşamı nasıl oluşturabiliriz diye düşünmeliyiz" dedi. Teknolojinin toplumsal bir tarihi olduğuna, toplumu ve kenti iyi anlayabilmek için teknolojik gelişmeleri tahsil etmenin önemli olduğunu dile getiren Kadir Has Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Murat Güvenç, teknoloji konusunda her şeyi biliriz noktasında olmadığını söyledi, "Geleceğin kentlerinin ne olacağını sorusunun yanıtını verebilmek için biz bugün ne durumdayız diye bilmemiz gerekiyor. Bu da ancak içinde yaşadığımız toplumu çok çok iyi çalışmakla olabilecek bir şey." dedi.

● "KENT NEDİR? DIYE SORMAK GEREK"

"Geleceğimizin kentleri konusunda acayip bir şey var. Kent kelimesi çok zor. Çünkü zaman içerisinde bize öğretilmiş gibi durmuyor. Nasıl teknoloji durmadıysa." diyen Öğretim Üyesi Prof. Dr. Murat Güvenç, konuşmasına şöyle devam etti: "Örneğin 60'lı yılların sonunda 70'lerin başında okula gittiğimiz zaman şehirler tarımsal artı ürününün dağıtımının ve kontrolünün yapıldığı merkezler olarak tanımlanıyordu. O zaman tarımsal artı ürünün bir kent kuramı vardı. Bu gün tarımsal artı ürünün olabilmemesi için tarımın olması lazım. Şehir konuları değişebiliyor. O zaman geleceğin kentini kurabilmek için bu kentin neye benzediğine ve ne olduğuna dair bir şeyler bulmamız lazım. Kent nedir sorusunu sormak gerekiyor."

● "KENT DÖNÜŞTÜRÜCÜDÜR"

Kent konusunda bilim insanlarının görüşlerini de paylaşan Prof. Dr. Murat Güvenç, tarih alanında uzman olan Broder'in kent nedir sorusunu çok ilginç bir metaforla cevapladığını söyledi, metafor hakkında ise şu bilgileri verdi; "Kent bir tür transformatördür. Dönüştürücüdür. Kent yerküredeki her şey ile ilişkilidir. Bütün kentler küresel. Kentin bir de yerelliği var. Kent küresellik ile yerellik arasında bir bağlantı sağlıyor. Kent aslında gündelik hayatın yavaş ritmini küresel hayatın hızlı ve büyük ritmine çeviren bir mekanizma."

● "KENTİN ÜÇ FONKSİYONU VAR"

Broder'in metaforunu ufuk açıcı olarak gördüğünü belirten Murat Güvenç, bir başka bilim insanının da kent tanımı hakkında görüşü olduğunu, bu tanım içerisinde ise üç tane fonksiyona yer verildiğini, fonksiyonlarında buluşturma, paylaşma ve öğretme olduğunu söyledi.

Prof. Dr. Murat Güvenç, "Bu tamına göre kent farklı kaygılar ile dünyada yollarını arayan insanları bir araya getirir. Alıcı ile satıcıyı, öğretmeni ile öğrenciyi buluşturur. İkinci olarak paylaşma fonksiyonunu yerine getirir. Neyi paylaşıyoruz bir kente yaşarken. Bütün bir kolektif tüketim alanını paylaşıyoruz. Üçüncü fonksiyon olarak ise karşımıza öğrenme ve öğretme çıkıyor. İnsanlar birbirinden kentliliği öğreniyor. İstanbul metrosunun ilk açıldığı günleri anımsıyorum. Metroya binilemiyorduk. Çünkü metroya binme kültürü yoktu. Ama bu gün artık binme kültürü oluştu. Bunu deneyerek öğrendik. Kent buluşturuyor, paylaşıyor ve öğretiyor. Zaman içinde de kentler değişiyor." diye konuştu.

● "KENTLER BİZDEN BAĞIMSIZ DEĞİL"

"Teknoloji hayatımızı değiştirecektir. Ama kenti istediği doğrultuda değiştirecektir. Bizim kontrol edemediğimiz süreçlerde olacaktır." diyen Prof. Dr. Murat Güvenç, konuşmasına şöyle devam etti; "Geleceğin kenti konusuna geldiğimiz zaman bizim bu teknolojilerin hangileri bize uygun hangileri az uygun ya da yarar ya da yaramaz konusunda önceden karar vermemiz gerekiyor. Teknolojinin kendisi hayatı belirlemiyor biz teknoloji ile beraber hayatımızı kuruyoruz. Geleceğin kentleri değilmiş şey bizden bağımsız bir şey değil. Bizim de katılarak inşa edeceğimiz bir gelecekte bahsediyorum. Onun için geleceğin kenti şu olacak diye ütöpik bir şeyler gösteremem ve söylemem."

Geleceğin kentinin hep beraber yapılması ve kurulması istenilen tüm bir şehir olması gerektiğinin altını çizen Prof. Dr. Güvenç, "O yüzden kent konusundaki düşüncelerimizi paylaşmamız gerekiyor. Bizim geleceğimizin nasıl olacak? Çocuklar hangi okula gidecek? Okula giderken bisiklete binecekler mi? Şeftali ağacını kiraz ağacından ayırabilecekler mi? Bütün bu soruları kendimize sormamız gerekiyor." dedi.

● "KADIKÖY ANKARA'DAN GÖÇ ALIYOR"

Göç konusuna da değinen Murat Güvenç, göç eden sayısının arttığını ama göç alanlarının değişmediğini belirtip, konuşmasına şu bilgileri ekledi; "Göç eden yanında kültürünü de taşıyor. İstanbul birleşmiş milletler gibi. Her göç ters yönlüdür. İnsanlar emekli olduktan sonra metropolden göç ediyor. Trabzon'a en fazla göç veren il İstanbul. Metropoller kendi aralarında beyaz yakalı değişim kesimi paylaşıyor. Ankara'daki doktor veya mühendis ya İstanbul'a ya da İzmir'e gidiyor. Kadıköy en fazla Ankara'dan göç alıyor." Seminer, Murat Güvenç'in sunumunun ardından katılımcıların sorularını cevaplamasının ardından son buldu.



'OFISSİZLER' kendini anlatıyor

Freelance çalışanların ortak dayanışma ağı 'Ofissizler', zorlukları birlikte aşmaya, tartışmaya çağırarak bir oluşum. Ofissizler, günümüzde çok revaçta olan freelance çalışmayı anlatırken; bir taraftan da herkesin hikâyesine ışık tutuyor...

● Fırat FİSTİK

Freelance çalışma, günümüzde üniversite mezunlarının pek çok sektörde içine girmek zorunda bırakıldıkları bir çalışma biçimi. Tamamen güvencesiz ve ücretlerin düşük olduğu bu çalışma biçimini, bizzat Mekân'da dezavantajların ortasında duran Ofissizler grubu anlattı.

● "EN BÜYÜK DEZAVANTAJ YALNIZLIK"

■ Freelance çalışmanın avantajları ve dezavantajları neler?

Bunlar hangi sektörde iş yapıldığına bağlı olarak değişse de belki ilk akla gelen avantaj istikrarı görece daha serbest bir şekilde planlayabilmek olabilir. Aldığımız işi en verimli olduğumuz saatlerde, daha iyi odaklanabildiğimizi düşündüğümüz ya da bize daha iyi geldiğini hissettiğimiz mekanlarda yapabiliriz. Bu serbestlik, mesai saatleriyle arası iyi olmayanlar için gerçekten cazip görünüyor ama freelance çalışmanın yine akla gelen en büyük dezavantajıyla da bağlantılı. O da sanyozur ki; yalnızlık. Bu sosyal açıdan ypratıcı olduğu kadar mesleki gelişimi yavaşlatabilir ya da farklı kaynaklardan iş bulmayı zorlaştırabilir. Ofissizler tam da böyle bir yalnızlaşmayı aşma umuduyla kuruldu.

■ Çoğu işin kayıt dışı olması sizi nasıl etkiliyor?

Genel olarak güvencesizliği artırıyor. Emegimizin değersizleştirilmesi için fırsat yaratıyor. Herhangi bir haksızlıkla karşılaştığımızda başvurabileceğimiz yolları kısıtlıyor. Geleceğe dair bir plan yapmayı neredeyse imkânsız hale getiriyor. Bu yüzden freelance çalışanların faydalanabileceği taslak sözleşmeler de hazırlamayı düşünüyoruz.

● "BAZEN HİÇ ÜCRET ALAMAMAK..."

■ Ücretleri her zaman anında alabiliyor musunuz?

Hayır. Sözleşmeyle çalışıldığında bile ücretlerin zamanında ödenmediği oluyor. Ama bahsettiğimiz kayıt dışılık bu sorunu daha da şiddetlendirebiliyor. Ödeme takviminin en sonlarında yer

alabiliyoruz. Yalnızlıkla birleştiğinde bu durum iyice içinden çıkılmaz bir hal alabiliyor. Freelance çalışanların biraraya gelmesini zorunlu kılan pek çok şeyden biri olabilir ücretleri zamanında alamamak. Hatta bazen hiç alamamak.

■ Ofissizler topluluğu nasıl kuruldu?

2015 yılında freelance çalışanlar ve beyaz yakalıların kurduğu Dünyada Mekân'da pek çok toplantı ve atölye yapıldı. Yaptığımız deneyim paylaşımı atölyelerinde bu ağın bir ihtiyaç olduğunu gördük. Bu tartışmalarla birlikte ofissizlerin sorunlarını konuşabileceğimiz, alana dair ihtiyaçları tespit edebileceğimiz, evden çıkıp birlikte çalışacağımız, fikir üreteceğimiz, meslektaşlarımızla karşılaşabileceğimiz, mesleki bilgilerimizi paylaşarak birbirimizden öğrenebileceğimiz, hepimize iyi gelecek bir dayanışma ağı olarak ortaya çıktı.

■ Freelance çalışanların haklarını arayabileceği bir yer yok. Bunun hakkında ne düşünüyorsunuz?

Derdimiz biraz da böyle bir alan yaratmak ya da böyle bir şeye vesile olmak. Haklarımızı bilmiyoruz, çoğumuz sözleşmesiz çalışıyoruz, işin sonunda para alabildiğimizde kendimizi şanslı sayıyoruz. Talep etmeli ve bu alana özgü haklar üretmeliyiz. Biz nasıl koşullarda çalışıyoruz, ihtiyaçlarımız neler, daha güvenceli bir biçimde çalışmak için neler yapmamız gerekiyor? Bu sorulara yanıt aramaya çalışıyoruz.

■ Ofissizler olarak neler yapmayı planlıyorsunuz?

Ofissiz çalışmanın da bir çalışma biçimi olduğunun, ofissizlerin de çalışma yaşamında büyük bir alanı kapladığının farkına varılmasını istiyoruz. İş yaşamının yol açtığı tahribattan azade değiliz. Bu çalışma biçiminin yarattığı sorunları vurgulamak, hukuki olarak haklarımızı dile getirmek, bizi boğan iş-ev mekânından çıkıp aynı koşullarda çalıştığımız insanlarla tanışmak istiyoruz. Sosyal medya üzerinden bir anket çalışmamız var, alanın sorunlarını belirlemeye çalışıyoruz. Önümüzdeki dönemlerde birlikte çalışma etkinlikleri, düzenli toplantılar yapmayı planlıyoruz.

* Dayanışma amaçlı kurulan Ofissizler kendi hikâyesini anlatırken, herhangi bir kişinin adının geçmesini istemediler. Sorulara verilen cevaplar grup tarafından ortak olarak yanıtlandı.

"DAHA FAZLA İDEA'YA İHTİYAÇ VAR"

■ Kadıköy'de örneğin İDEA var ama genelde çalışacak, workspace mekânlar hakkında ne düşünüyorsunuz?

İDEA başlangıcından beri takip ettiğimiz bir oluşum, hatta arada sırada çalışmaya da gittiğimiz bir yer. Belediyelerin sağladığı ücretsiz çalışma alanlarının artması isteklerimizden biri. Tek başına İDEA yetmiyor, daha fazla ücretsiz ortak çalışma mekânına ihtiyacımız var. Herkesin ulaşabileceği çalışma mekânları, kütüphaneler, parklar, bahçeler hepimiz için yakıcı bir ihtiyaç ve ne yazık ki etrafımız her geçen gün daralıyor. Diğer yanda ticari co-working mekânları da var. Bu mekânlar belirli ücret karşılığında ofis kullanımını yanı sıra bir topluluğa dahil olmanın, yatırımcı ve genellikle start-up şirketlerin olduğu bir network'e girmenin de vaadini veriyor. Bu mekânların freelance kurgusu bizimkinden farklı. Onlara göre freelancer, çalışan olmanın ötesinde kendinden menkul bir hizmet sağlayıcısı. Bu söylem freelance'in şirketleşmesini, ofis ve ofisin içerdiği maddi

üretim imkanlarının kullanımını, yol-yemek, sigorta gibi herhangi bir çalışanın sahip olması gereken temel haklardan feragat etmesini öngörüyor. Vaat ettikleri özgürlük ve yaratıcılık da bu feragatin üzerine örtüyor diyebiliriz. Bu ancak hâlihazırda patron olanları daha da zenginleştirecek bir formül. Öte yandan belediye ve benzeri kamu kurumlarının sunduğu imkânlar ve müşterek mekânlar, üretimin kamusallaşmasına önayak olabilir. Üretim koşullarının kamu tarafından desteklenmesi, üretimin içeriğinin de bireysel çikardan ziyade yeni ortaklıklar etrafında örülmesini ve yeni güvence biçimlerinin ortaya çıkmasını teşvik edebilir. Ofissizlerin dayanışma mekânı: Hazzopolu (Danışman Pasajı) No:1 Kat:1, Galatasaray/Beyoğlu



DenizBank

QNB
FINANSBANK

HalkBank

Şekerbank

TEB

VakıfBank

EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736, 7020 ve 7143 SAYILI YASA İLE YAPILANDIRDIĞINIZ BORÇLARINIZI ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ

ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- Kadıköy Belediye Meclis Binası, Kızıyateği
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Finansbank, Halkbank, Şekerbank, TEB, VakıfBank)

Kasım ayında Cuma günü (11.24), Pazartesi (18.25) günleri Kadıköy Belediyesi'ne hizmet vermeyecektir. 09.00-18.00 saatleri arasında hizmet vermeyecektir.

SON GÜN
30
KASIM

Ödemelerinizi anlaşmalı bankalara yapabilirsiniz.

KADIKÖY
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

FATİH SOLMAZ



Beni sevme, takdir et

Arkadaşlar köşeme hoş geldiniz! Okumaya başlamadan önce kısa bir zamanınızı ayırarak abone olup, like'larsanız bu köşenin devamı gelir.

İki arkadaş karşılaşır ve başlıyorlar izledikleri dizilerden sohbet etmeye...

-Naaber?.. Naapıyorsun?..

-Hiç... Dizi izliyorum sadece...

(Bir ara belgesel izliyorum havası vardı o bitmiş demek ki)

-Yapma ya. Valla ben de dizi izliyorum bu aralar sadece.

-Neleri izliyorsun? (Beklemez cevabı, devam eder.) Ben American Gods'la, Stranger Things izliyorum. Tavsiye ederim.

-Aaa, bak asıl ben sana Black Mirror'la, Dark'ı tavsiye ederim! Super Naturel onların yanında retro dizi kalır valla.

(Artık, Narcos, The Game Of Thrones, La Casa De Papel filan demode olmuş bile.)

-Carnivale'ı duydun mu hiç? Böyle manyak bir dizi izlememişsindir. The O.A. dizisi de acayip deli bi şey.

-Bak önce American Horror Story'nin 5 sezonunu arka arkaya izleyeceksin. Biter bitmez Philip K. Dicks Electric Dreams'e geçeceksin.

-Kara komedide Psychoville'in üstüne kralını tanımam. Bir izle hastası olursun.

Bu diyaloglardan anlıyoruz ki, kimse kimseyi dinlemiyor, herkes sadece söylemek istediğini söylüyor...

Amac tavsiye almak veya vermek değil; izlediklerinden dolayı takdir etmek. Öyle ya; kamyon kasalarında otomatik silahlarla gezen paramilitör çetelerin olduğu ama hiç bir polis olmadığı İstanbul'un anlatan yerli distopya dizisi Çukur'u veya Hanımın Çiftliği'nin suyunun suyu olan Bir Zamanlar Çukurova'yı izlemenin ne havası olacak ki?

Parası olan sosyal medyada Avrupa şehirlerinin Hop on Hop off otobüslerinde turlarken çektiği fotoyu paylaşırken, durumu olmayan da bir kahvenin yanına kalp şeklinde kurabiye ile foto paylaşıyor.

Yakında bankalar; 'Instagram hikaye kredisini' verir mi verir bence, gidip Roma'da Aşk Çeşmesinde, Venedik kanallarında gondol gezintisinde selfieeler, videolar çektiirmek isteyenlere... Ve hatta eğik Pisa Kulesi'ni tutuyormuş gibi fotosu olmayan instagram hesabı açılmayaacağı günler de gelecektir merak buyurmayın...

Like'lar, emojiiler neden icat edildi sanıyorsunuz? Kapitalizm sizi fıldır fıldır gezdirip orada burada para harcayarak fotolar çekesiniz diye.

İlk kim yapacağını diye bekliyorum; mezar taşına 'Ruhuna Fatıha' yerine Ruhuna 'Like', 'Dislike' butonlarını...

Kadıköy'de bir aktar 'Yerli Himalaya Tuzu' satarak ilgi ve takdir bekliyor. Belki sadece bir aktar değil, hepsi satıyor, tek tek kontrol etmedim. Ama takdir ettim. 'Yerli ve Milli' olayına Himalayalar'ı da dâhil etmek her babayığının harcı değildir.

Bardağa ismi bir harf yanlış yazıldığı için Starbucks çalışanıyla kavga eden hanımefendi, siz; 'Tol bardak karamel makiyato'yu, 'Tol bardak karamel makiyato' şeklinde söylerken o emekçi genç çalışan sizi düzeltmeye çalıştı mı? Ses çıkmadı ayıp olmasın diye... (kendimi engelleyip, gülmek için dudaklarımı nasıl ısırıştım ama...)

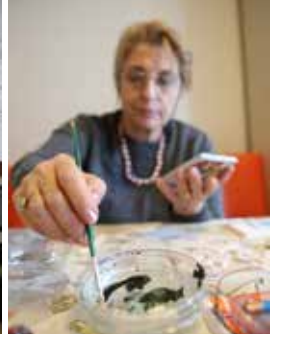
Emekçi deyince...

Selam sana, 1 Mayıs'ta bal yapmayan işçi ar!

Selam sana, doğal üretiminde bir kraliçe olan monarşik gıda maddesinden tüketerek protestoda kısılan sesini iyileştirmeyen çalışan muhalif.

Bir protesto sırasında; 'Kahrolsun ...x...' diye bağırırken aniden yabancılaşıp; 'Kahrolsun, ne yaa?... Ne saçma bir dileyiş...' 'Bitsin, de; yıkılsın de; kahrolsun ne allasen?..' demiştim kendi kendime...

Ömür biter, paradoks bitmez.



Kadıköy'ün kursları çok renkli



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi 7'den 70'e bütün Kadıköylüler için 2018 ile 2019 döneminde de spor merkezlerinde, sosyal hizmet merkezlerinde, gönüllü evlerinde, sanat ve kültür merkezlerinde tenisten yüzmeye, dramadan aşçılığa, İngilizce'den işaret diline, çizgi romanın karikatüre kadar birçok alanda ücretsiz kurslar veriyor. Kadıköylülerin hem sosyalleşmesi hem üretmesi hem de sağlıklı olması amacıyla düzenlenen kursları ve kursların verileceği yerleri sizler için derledik.

SOSYAL HİZMET MERKEZLERİNDE HANGİ KURSLAR VAR?

Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde ekim ile haziran ayı içerisinde yer alan kurslar şu şekilde: "Fransızca, tezhip ve minyatür, resim, drama, fotoğrafçılık, iletişim yöntem ve teknikleri, işaret dili, radyo ve televizyon programcılığı, senaryo yazarlığı, aşçılık, pastacılık, dans - latin dansı ve el nakışı." Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde de senaryo yazarlığı, kısa film yapımı, uygulamalı tiyatro, drama ve İspanyolca kursları Kadıköylüleri bekliyor. Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi'nde ise web ile grafik tasarımı ve Fransızca kursu; Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde ise fotoğrafçılık, resim, el sanatları, drama, ritim, spor, yüzme ve yoga dersi haziran ayına kadar verilecek.

Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'ndeki dersler hakkındaki ayrıntılı bilgiyi <http://engelsizsosyalhizmetmerkezi.kadikoy.bel.tr/> adresinden edinebilirsiniz.

KIŞ SPOR OKULU EĞİTİMLERİ

Kadıköylü çocuklar ve yetişkinler için hazırlanan Kış Spor Okulu Eğitimleri 8 Ekim Pazartesi günü başladı. Eğitimler kapsamında çocuklar için masa tenisi, tenis, futbol, satranç, zumba kids, voleybol, basketbol, yüzme ve jimnastik; yetişkinler için ise pilates, yoga, zumba, Latin dansları, halk oyunları, tenis, satranç, yüzme, masa tenisi, total body, cross fit kursu yer alıyor. Çocuklar için verilen kurslar Kalamış Spor Merkezi, Göztepe Özgürlük Parkı Spor Merkezi, Caferağa Spor Salonu, Koşuyolu Parkı Spor Merkezi, Göztepe Yeşilçesme Spor Merkezi, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde; yetişkinler için ise Kalamış Spor Merkezi, Göztepe Özgürlük Parkı Spor Merkezi, Koşuyolu Parkı Spor Merkezi, Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde veriliyor. Hem çocuklara hem de yetişkinlere yönelik düzenlenen kurslar hakkında detaylı bilgi için ise <http://spor.kadikoy.bel.tr> adresine bakabilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi hem çocuklara hem de yetişkinlere yönelik geniş bir yelpazede ücretsiz kurslar düzenliyor

ÇOCUK VE GENÇLİK SANAT MERKEZLERİNDEKİ KURSLAR VE ATÖLYELER

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi ile Gençlik Sanat Merkezi'nde çocukların ve gençlerin hem sosyal hem de kültürel alanda gelişmesini sağlayan kurslar bu yıl da devam ediyor.

Çocuk Sanat Merkezi'nde müzik bölümü, piyano, gitar, bağlama, vurmali çalgılar, bateri, saksafon, klarnet, flüt, viyola, viyolonsel, resim, drama, bale ile dans kursu ve Anne ile Çocuk Etkinliği ve Erken Yaş Müzik Eğitimi bulunuyor.

Gençlik Sanat Merkezi'nde ise Klasik Türk Müziği, keman, bağlama, vurmali çalgılar (grup dersi), ney, viyola, viyolonsel, piyano, ses eğitimi, akordeon, gitar, yan flüt ve klasik kemençe kursu; Latin Amerikan dansları içerisinde salsa, bachata, cha cha, merenge, salon danslarından ise slow, rumba, vals, tango, Ege danslarında da sirtaki ile zeybek ve yaratıcı drama dersleri (grup dersleri) Kadıköylüleri bekliyor.

SOSYAL YAŞAM EVİ KURSLARI

Kadıköy İlçesinde yaşayan 65 yaş ve üstü Kadıköylülere yönelik sağlık hizmetleri, temel bakım hizmetleri, kişisel gelişim faaliyetleri, sosyal ile kültürel faaliyetler, psikolojik ve sosyal destek hizmetleri ile eğitsel hizmetler veren Sosyal Yaşam Evi'ndeki kurslar 15 Ekim Pazartesi günü başladı. Resim, seramik, ahşap boyama, örgü, fotoğrafçılık, uygulamalı tiyatro, yaratıcı drama, işaret dili, satranç, Go Oyunu, İngilizce, pilates, yoga, dans, meditasyon, halk oyunları ve Türk halk müziği kursunun yer aldığı kurslar hakkında geniş bilgiyi ise <http://www.sosyaliasamevi.kadikoy.bel.tr> adresinden öğrenebilirsiniz.

İĞNE OYASINDAN SIRTAKİYE

Kadıköy Belediyesine bağlı gönüllü merkezlerindeki kurs programı bu yıl da Kadıköylüler için dolu dolu hazırlandı. Kurs programı içerisinde her alandan ve daldan dersler yer alıyor. Bu program içerisinde bulunan bazı kurslar şunlar; "Taki tasarımı, okuma ve yazma, resim, kurdela nakışı, yaşam koçluğu, tango, sirtaki, iğne oyası, İspanyolca, makyaj, el sanatları, halk dansları, vitray-cam süsleme ve emlak danışmanlığı..." Programdaki diğer kurslar ve bu kurslar hakkındaki detaylı bilgiyi <http://www.kadikoybelediyesigonulluleri.com/> adresinden edinebilirsiniz.

KARİKATÜR EVİ'NDE ATÖLYELER DEVAM EDİYOR

Kadıköylüler için karikatür sanatının, söyleşilerin, sergilerin ve atölyelerin adresi haline gelen Karikatür Evi'nde çocuklara ve gençlere yönelik kış ve yaz döneminde karikatür, çizgi roman ile manga ve kısa animasyon atölyeleri ücretsiz bir şekilde devam ediyor. Atölyeler hakkındaki aydınlatıcı bilgiler için <http://karikaturevi.kadikoy.bel.tr/> adresine ulaşabilirsiniz.

BMKM'DE YARATICI YAZARLIK VE SENARYO ATÖLYESİ

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde (BMKM) cumartesi günleri 14.00 ile 16.00 saatleri arasında Mehmet Aydın ile Yaratıcı Yazarlık ve Senaryo Atölyesi düzenleniyor. Yaratıcı Yazarlık ve Senaryo Atölyesi ile ilgili detaylı bilgi için <http://bmkm.kadikoy.bel.tr/> adresine bakabilirsiniz.

HALİS KURTÇA'DA HEM ÖĞRENIYORLAR HEM EĞLENİYORLAR

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköylü çocuklara kazandırdığı önemli kültür merkezlerinden biri olan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi de birçok atölyeye ev sahipliği yapıyor. Ayrıntılı bilgiye <http://hkckm.kadikoy.bel.tr/> adresinden ulaşabileceğiniz etkinlik ve atölyeler şunlar; "Bebeğimle Oynuyorum Anne-Bebek Aktivitesi, Çocuklar İçin Yaratıcı Yazarlık, Pantomim, Canlı Masal, Origami Tasarım, Çocuklar İçin Senaryo ve Akıl Oyunları Atölyesi ile Tiyatro Eğitimi."

19 MAYIS İLE KUŞDİLİ GENÇLİK VE ÇOCUK EĞİTİM MERKEZİ PROGRAMI

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs ile Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim merkezi programında örgün eğitim, kişisel gelişim ve sanat ile üniversiteye hazırlık kursları bulunuyor. İlköğretime yönelik verilen kursun içinde yer alan akademik dersler listesi şöyle; "Türkçe, matematik, fen bilgisi, sosyal bilgiler, İngilizce, din kültürü ve ahlak bilgisi." LGS (Liselere Giriş Sınavı) kursları ve deneme sınavları ile özel eğitime muhtaç öğrencilere yönelik birebir akademik dersler de veriliyor. Kişisel gelişim ve sanat kursları içerisinde de piyano, keman, gitar, bağlama, resim, drama, yoga ile Çocuk Hakları ve Felsefe Arkeoloji Yazarlık Atölyesi, İngilizce ile 1. ve 2. Sınıf öğrencileri için İngilizce drama bulunuyor. Üniversiteye hazırlık kursları kapsamında Türk dili ve edebiyatı, matematik, geometri, fizik, kimya, biyoloji, coğrafya, tarih ve felsefe dersi var.



MODA GOLF KULÜBÜ

"Haydi çocuklar Milli Takıma"



Moda Golf Kulübü "geleceğin golf yıldızlarını" yetiştirmek için uzun vadeli golf eğitim programına başlamıştır.



Uzun Vadeli sporcu gelişimi görüşünü benimseyen kulübümüzün amacı, küçük yaşta eğitime başladığı sporcuların genel motor becerilerini ve branşa özgü becerilerini sağlam temellerde geliştirip teknik becerilerin yüksek performans düzeyinde sergilenebilmesini sağlamaktır.

Eğitim programı uzun yıllar milli takımda görev yapmış ve birçok uluslararası başarıya sahip antrenör Adnan Salmanlı tarafından yürütülmektedir.

İletişim: Adnan Salmanlı

GSM:05326277954 e-posta:headpropw1@hotmail.com

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü (0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Bestem'in ruhundan çıkan şarkılar!

İlk albümü 'Ruhun Gemisi'ni yayınlayan Kadıköylü genç müzisyen Bestem Yuvarlak, "Müzik dünyasında saygı gören, yenilikçi işlere imza atan, en az üç çocuk değil üç albüm yapan biri olmak isterim" diyor



Tiyatroyla da ilgileniyor, sunuculuk da yapıyor. Yakınlarda kitabı da çıkacak. Şimdilerde yeni albümü ile gündemde. Yeni, daha doğrusu ilk albümü 'Ruhun Gemisi'nin lansman konserini geçtiğimiz günlerde Ağaç Ev Kadıköy'de veren müzisyen Bestem Yuvarlak ile uzun bir sohbet ettik...

■ **Hayatınızda tiyatro, sunuculuk, kısa film, eğitim videoları, çocuk tiyatrosunda yazar, yönetmen, oyunculuk var olmuş hep. Tüm bunların arasında müzik nerede konumlanıyor? Tüm bu farklı alanlar müzisyenliğinize nasıl etki ediyor?**

Birçok sanat dalı birbiriyle kardeş bence. Ama benim için müzik kendimi ifade etmemin en yalın dili... "Müziksiz bir hayat hatadır" demiş Nietzsche, benim mottom da bu... Konservatuvarın müzik bölümünden mezun oldum fakat tiyatro ile müziğe başladığım yıllar aynı zamanlardı. Bu sene ikinci konservatuvarımı okumaya karar verdim, oyunculuk bölümündeyim. Sahne sanatlarını bir bütün olarak görüyorum. Şarkı söylerken beden diliniz bunu yansıtmıyorsa, dinleyiciye bunun enerjisi o kadar geçmez bence. Bu da tüm bu alanların birbirine hizmet etmesi ile oluyor.

■ **Aileniz müzisyen olmanızı isteyip de 'Bestem' ismini seçmiş olmalı!**

İsmimi babam koymuş, o da gençliğinde müzikle ilgilenmiş hatta yayınlanmayan bir kaseti var elimizde. Abimin adı da Ozan, o da müzisyen. İnsan isminin ruhunu taşı, buna çok inanırım ben. Mesleğime de çok uygun tabi.

■ **Ne zamandan beri profesyonel olarak müzikle ilgileniyorsunuz ve albüm yapmaya ne zaman/nasıl karar verdiniz?**

Konservatuvarın son senesi itibari ile repertuvarımı genişletip sahneden hayatımı geçindirmeye başladım. Ama lise yıllarımdan beri müzikle ilgileniyordum yani 15 yıldır. Albüm yapmak o zamanlardan beri hayalimdi ama gerçekleşeceğini bildiğim bir hayalden bahsediyordum tabi. O zamanlarda sözlerini yazdığım şarkıların müziklerini konservatuvar zamanlarımda yazmaya başladım. Cem Çatık (eşi) ile tanışınca bu fikrin gerçeğe dönüşeceğini anladım. (gülümsüyor)

■ **İlk albümünüz 'Ruhun Gemisi' Nasıl bir albüm oldu? Ruhu nasıl, şarkılar nasıl?**

Bence her tarzın içinde olduğu, özgün ve beni anlatan, hikâyesi olan şarkılarla dolu bir albüm. Biz genelde aynı şeyleri dinlemeyi seven, yeniye çok açık olmayan bir milletiz ki ben de böyleyim! Ama bence hayatlarımızın 22 dakikasını başka birinin ruhuna ayırabiliriz diye düşünüyorum...

■ **Albüm adı Nuh'un Gemisi'nden ilhamla konulmuş sanırım. Neler var, kimleri, neleri taşıyorsunuz ruhunuzun müzik gemisinde?**

Lise yıllarımda bu şarkıların sözlerinin de içinde bulunduğu bir defterim vardı "Ruhun Gemisi" adında. Bu ismi de serbest çağrışımları sevdiğimden koy-

muştum. Sonra albüme de adını verdim. Çünkü biriktirdiğim anılar, onca farklı deniz, yaşadığım tüm med-cezirler'i taşıyorum bu gemide ve hepsi müziğime yansdı "Ruhun Gemisi"ni oluşturdu.

■ **"Çek Git" şarkısı ve klipi oldukça eğlenceli ve enerjik ki sizin genel tarzınız da öyle. Müzik eğlen-dirmeli mi sizce insanları? Hüznü şarkıları da yapar mısınız, sever misiniz?**

Ben karakter olarak enerjik ve durmak bilmeyen bir insanım ama tabi benim de bir karanlık tarafım var. İşte o karanlık taraf tam da "Ölü Şehir", "Büyülü Şarkı"... Ürettiğim şeylerin çoğu nedense melankolik aslında. Bunu ikinci albümümde daha çok göreceksiniz, ilkinde herkesi korkutmak istemedim. (gülüyor) Müzik her ruh haline hizmet etmeli bence... Eğlenceli şarkılar beni anda kalmaya iter ama hüznü şarkılar beni geçmişe ya da geleceğe götürür...

■ **Üretken birsiniz. Albümdeki 7 şarkının 6'sı size ait. Yani sadece yorumculuk değil yaptığınız şarkıları yaratıyorsunuz da. Bir müzisyen böyle mi olmalı sizce?**

Yani aslında şöyle bir şey var; Türkiye'deki müzik piyasasında, şarkılarını kendin yapıyorsan müzisyensin ama sadece söylüyorsan şarkıcısın. Bu biraz çığır tabir. Tabi ki her şarkıcı kendi şarkılarını yazmak zorunda değil ama eğer böyle bir yeteneği varsa o zaman efsane oluyor bence. Misal Bülent Ortaçgil (deli severim kendisini).

Bu aralar singer-song writer dediğimiz tabir... Üçüncü yenilerle baya bir genç kuşak müzisyen çıkmaya başladı ülkemizde böyle üretimler olması çok güzel... Kendi müziğimde ise genelde sözler melodiyi beraber ortaya çıkıyor. Gitarla beraber yazmaya başlıyorum ama düzenlemelerde yardım alıyorum.

■ **"Büyülü Şarkı", sözlerini Didem Madak şiiirlerinden alıyor. Sever misiniz Madak'ı? Sizdeki yeri nedir?**

Çok sevdiğim bir şair. Onun da uzaklardan beni anladığını hissediyordum. Daha sonra "Son Dizesiz Şiirler" adlı belgesel için Didem Madak şiiirlerinden bir şarkı yapmamız istendi, seve seve kabul ettim ve Cem Çatık ile "Büyülü Şarkı" yı besteledik. Tabi tüm şiiirlerini sevdiğim için şarkının sözlerine bir türlü karar veremiyordum. Sonrasında üç kitabındaki şiiirleri derledim. İsmi de böyle koydum çünkü o yaşasaydı bu ismi çok severdi...

■ **Eşiniz de müzisyen Cem Çatık ki bu albümde beraber çalışmışsınız. Bu sizin için avantaj olmuş olmalı? İki müzisyenin evi-hayati nasıl mesela? Sürekli müzik mi konuşuyorsunuz? Olumlu ve olumsuz yanları neler mesela?**

Eşim ile uluslararası bir müzik projesinde tanıştık ve bizim hikâyemiz müzik aşkı olarak başladı yani hem birbirimize hem de ikimizin ayrı ayrı müziğe olan aşkının birleşimi gibi öykümüz... Müzisyen çift olmanın avantajları tabi ki çok fazla ama dezavantaj-

ları da yok değil tabi. Bu aralar aynı projelerde çalışıyoruz dolayısıyla pek de birbirimizi görmeyiz. Avantajlarına gelirse bir kere ürettiğimiz şeyleri olumlu bir şekilde geliştirmek bunların en başında geliyor. "Bubinga Records" adında bir stüdyomuz var, beraber işletiyoruz. Cem prodüktör aynı zamanda ve benim de prodüktörüm bazen çaktığımız taraflar da olmuyor değil tabi.

■ **"Yaptığım işin popüler standartların dışında olduğunu söylersek ve bu ülkede yeni müziğe, yeni sanatçı adaylarına dinleme destekli şans verilmemesini biliyorsak zaten bunları öngörebiliriz" demişsiniz bir röportajınızda. Bu cümleleri biraz açar mısınız? Siz kendinize/müziğinize nasıl bir yer açma çabasıdasınız müzik dünyasında?**

Üretilen her sanat eserinin şans verilmeye hakkı var. Fakat bizim ülkemizde yaptığımız üretimler ses getirmeyince (yani milyonlara ulaşmadıysa ki bu da birilerinin size sponsor olmasıyla oluyor) başarısız sayılıyorsunuz. Öncelikli olarak bu algıdan kurtulmalıyız. Ürettiklerimizin üzerinde çok vakit kaybetmeden diğerlerini yaratmalıyız. Ben müzik dünyasında saygı gören, yenilikçi işler yapan, en az üç çocuk değil üç albüm yapan biri olmak isterim. Sadece bu düşüncede kaygılarım var. İnsanlara ulaşmak internet çağıyla kolay görünse de maalesef tekelleşmiş kalıplar var. Bunları yıkmak ve olabildiğince insana, canlıya ulaşmak istiyorum müziğimle. Umarım başarabilirim...

■ **Müzikal yolculuğunuzda bundan sonraki hedefleriniz neler?**

Şu sıralar Bkm'nin "Sevimli Dostlar" adlı müzikalinde oynuyorum. 9 Aralık Pazar günü Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde, bekleriz... 6 Aralık Perşembe Karga'da konserim var, beklerim. Bunun dışında her cumartesi Kadıköy'de Fayton Greek Taverna'da şarkılar söylüyorum, ona da beklerim. Ayrıca Şubat'ta No Land grubunun vokalisti Kamil Hajiyev ile bir düet yayınlamayı planlıyoruz. İkinci albümümü de bu yaz kaydetmeyi düşünüyorum.



'KADIKÖY RUHU BAMBAŞKA'

"Kadife Sokak'ta oturuyorum. Açık adres veremesem de röportajı okuyanları kahveye beklerim, Instagramdan yazınız efemin (gülüyor). Ayrıca lise yıllarım özellikle Kadife Sokak'ta geçti. Albümün ruhu da buralı zaten... Tüm arkadaş çevremiz de burada, bu yüzden albüm lansmanını da Ağaç Ev'de yaptık. Kadıköy ruhu gerçekten bambaşka. Yardımlaşmayı seven, tüm canlılara kucak açan, her türlü alt kültürlerin olduğu bir yer burası. Bu semtin hümanist, melankolik, bazen serseri hali müzik kültürüne de yansıyor tabi. Yaşadığım yeri çok seviyorum. Bir gün İstanbul'dan taşınmak zorunda kalırsam tek özleyeceğim yer Kadıköy olur..."



SİNEMADA Oda Müziği Konseri

Kadıköy Sineması, film gösterimlerinin yanı sıra farklı etkinliklere de sahne oluyor. 8 Kasım Perşembe günü gerçekleşecek Nemeth Quartet Oda Müziği Konseri de bunlardan biri.

Farklı şehirlerde yaşayan dört akademisyen kadından oluşan Nemeth Quartet 1995 yılında kuruldu. Dörtlü ismini kendilerini Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda müziğe başlayan ve 1995 yılında gerçekleşen trafik kazasında hayatlarını kaybeden Macar sanatçılar Istvan ve Katalin Nemeth'ten alıyor. Grup üyelerinden Gülen Ege Serter ve Şeniz Aybulus (keman) A.Ü Devlet Konservatuvarı keman sanat dalında, Elena Nayman Ünaldrı (viyola) ve Mutlu Varlık Kocallı (çello) ise Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarında viyola ve çello sanat dalında öğretim üyeliği görevlerine devam ediyor. 2004'te Yunanistan'da düzenlenen "eMuse" Uluslararası Müzik Yarışmasında ikinci olan ve Japonya, Tunus, Rusya, Almanya, Saray Bosna, KKTC, Gürcistan'daki festivallerde yer alan Dörtlü,



2016'da BM Uluslararası Suçlarla Mücadele Ofisi'nin düzenlediği organizasyonda Panama'da Panama Senfoni Orkestrası eşliğinde konser verdi. Geçtiğimiz ekim ayında Arjantin'de iki konser gerçekleştiren grup, Türkiye'deki prestijli konser salonlarında konserlerini sürdürüyor. Tüm sanatseverler, etkinliğin biletlerini Biletiva üzerinden veya Kadıköy Sineması gişesinden temin edebilirler.

SONBAHAR TADINDA ALBÜM

Eğlenceli ve enerjik şarkıların şarkıcısı Korhan Kodaman, bu kez sonbahara yaraşır hüznü tınlarla dinleyici karşısında...



Türkiye'de blues ve rock'n roll müziğin 2005'ten bu yana en önemli temsilcilerinden olan "Sahte Rakı The Blues Band"ın solisti Korhan Kodaman, ilk solo albümü "Yalan Dolu Masallarda"yı yayınladı. 20 seneye yakın zamandır biriktirdiği söz ve bestelerini artık gün ışığına çıkartan Kodaman'ın albümünde, bir dönemin ruhuna işlemiş olan melodik hard rock müziğini modern sound ile güncelleyerek sunuyor. Sanatçı bu albümde deneyimli prodüktörler Arıkan Sırakaya ve Can Alper ile çalıştı. Çalışmanın ilk videosu olan Masallarda'nın klip kurgu ve yönetmenliğini Rodi & Anıl ikilisi üstlendi.

Korhan Kodaman, "Yalan Dolu Masallarda, biriktirdiklerimi aktarmak anlamında önemli bir ilk adım. Yıllardır dört duvar arasında kalan şarkılarım artık özgürlüklerine kavuştu! Mesela albümde gençlik heyecanlarını anlattığım "Masallarda"; vefasız dostlarımıza yaptığım göndermeleri içeren "Bir Varmış Bir Yokmuş"; eşim ile birlikte kaleme aldığım, henüz yo-

lun başında olan veya bu yolda "dem"lenmiş herkese kendilerine ait izlere rastlayabilecekleri "Dem" gibi şarkılar var." diyor.

HEM MÜHENDİS HEM MÜZİSYEN

1982 Bursa doğumlu Korhan Kodaman, Uludağ Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisans bitirip Yüksek Mühendis unvanını aldı. Küçük yaşlarından beri müzikle yakından ilgilendi ve lise çağlarında kendi şarkılarını yapmaya başladı. Ruhun Gemisi, Beyaz Zenciler, Modo gruplarında solist olarak yer aldı ve halen Sahte Rakı The Blues Band grubunda şarkı söylemekte.



YELDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

AYŞE TÜTÜNCÜ ÜÇLÜSÜ 02 KASIM 2018 CUMA 20.30

LARA DI LARA CAZ 09 KASIM 2018 CUMA 20.30

MURAT KÖSELER FLAMENCO TRIO CAZ 16 KASIM 2018 CUMA 20.30

ÖNDER FOCAN TRIO CAZ 23 KASIM 2018 CUMA 20.30

UNINVENTED JAZZ BAND 30 KASIM 2018 CUMA 20.30

caz yeldeğirmeni'nde

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



● Fırat FİSTİK

Öğrenme güçlüğü çeken çocukları sporla topluma kazandırmayı amaçlayan Özel Olimpiyatlar'da; söyleşilerden dansa, basketten bocceye birçok alanda sporcular hünerlerini sergiledi. 27 Ekim Cumartesi günü Kalamış Parkı'nda düzenlenen etkinliklere 200'e yakın özel sporcu, 60 gönüllü ve ailelerle birlikte 500'ün üzerinde kişi katıldı.

“EŞİT YARARLANILMALI”

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da etkinliğe katılarak bir konuşma yaptı. Dernek adına katılımlarından dolayı plaket verilen Nuhoglu şunları söyledi: “Sizlerle birarada olmak çok güzel. Bu olimpiyatların Kadıköy'de ve İstanbul'da ilk defa yapılması da oldukça önemli. İnsanların haklardan eşit olarak faydalanabilmesi çok değerli ve kıymetli. Herkese keyifli bir gün diliyorum.”

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, gelecek senelerde çok daha güzel etkinlikler yapılacağını belirterek, müsabakalar sonrası sporculara madalyalarını Yalçın ve Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Zafer Batar takdim etti.

Sabah saatlerinde oyuncu kayıtlarıyla başlayan etkinlikler gün boyunca sürerken sporcular, basketboldan eğlenceli atletizme, bocceden krikete birçok alanda ter döktü. Spor müsabakalarının yanında yüz boyama, ritim atölyesi, yaratıcı el işi atölyesi düzenlendi. Söyleşilerin de gerçekleştiği etkinliklerde sporcular ve aileler, zumba dansı ve dj performansıyla eğlendiler.

FENERBAHÇE ALTYAPIDAN SÜRPRİZ

Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği Kalamış Şenliği, illüzyon gösterileriyle renkli anlara sahne oldu. Katılımcılar ayrıca Öğretim Görevlisi Ebru Kalyoncu'nun 'Engelleri Aşan Ebeveynler' söyleşisine katıldı. Özel sporcuların da sahne aldığı etkinlikte Kadıköy halkı



unutulmaz bir gün yaşadı.

Gün boyu süren etkinliklerle Kalamış Şenliği'nde keyifli vakit geçiren özel sporcular, Fenerbahçe Spor Kulübü Futbol Altyapı oyuncularının ziyaretleriyle de mutluluklarını ikiye katladı. Genç Fenerbahçelilerle oyunlar oynayan özel sporcular, birlikte hatıra fotoğrafı çektiler.

Etkinliğin düzenleyicisi Özel Olimpiyatlar Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Civelek, İstanbul'da ilk kez yaptıklarının altını çizdi ve “Hava gerçekten çok müsaitti, burada çok keyifli saatler geçirdik. Ana amacımız öğrenme zorluğu çeken çocukları mutlu etmek. Ne kadar mutlu oldukları da zaten ortada. Bu etkinliği desteklediği için Belediye Başkanımız Aykurt Nuhoglu'na sonsuz teşekkür ediyorum.” dedi.

Özel Olimpiyatlar'ın önemine değinen Civelek sözlerini şöyle sonlandırdı: “Özel Olimpiyatlar, spor yoluyla öğrenme güçlüğü çeken arkadaşlarımızın toplumla adaptasyonunu güçlendirmeyi amaçlıyor. Hepsini, bugün gönüllülerle kaynaşarak bir toplum peşinde koşuyor. Onların da toplumun bir parçası olduklarını spor yoluyla sağlamaya çalışıyoruz. 35 senedir yapıyoruz bu olimpiyatları. Sabancı ailesinin başlattığı bir gelenek ve Dilek Sabancı hala derneğimizin onursal başkanı. Bir taraftan da toplumda farklı yere konulmaya çalışılan bireylere şans verildiğinde onların neler yapabileceğini de topluma gösteriyoruz.”

ÖZEL OLİMPİYATLAR İstanbul'da düzenlendi

Özel Olimpiyatlar Türkiye Derneği'nin her sene düzenlediği olimpiyatlar, bu yıl ilk defa İstanbul'da, Kalamış'ta Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle gerçekleşti



ÖZEL OLİMPİYATLAR NEDİR?

1982 yılından beri özel eğitim gereksinimi olan bireyleri (zihinsel engelli bireyler) topluma bütünleştirmek, hayata daha çok dâhil etmek için çalışan bir dernek. Tüm dünyada 170'den fazla ülkede faaliyet gösteren dünyanın en büyük sivil toplum kuruluşlarından birisi. Her sene düzenlenen olimpiyatlar kapsamında, sporun birleştirici gücünden yararlanarak özel eğitim gereksinimi olan bireyleri diğer bireylerle bir araya getiriyor, çeşitli spor dallarında düzenli proje ve etkinlikler düzenliyor. Spor sayesinde onların fizik kondisyonlarını, motor becerilerini ve yeteneklerini geliştirmelerine, cesaretlerini sergilemelerine, başarılarının mutluluğunu yaşamalarına olanak sağlıyor. Özel eğitim gereksinimi olan bireylere spor aracılığıyla yepyeni bir kimlik kazandırıyor onları birer özel sporcuya dönüştürüyorlar. Özel sporcular sadece sportif etkinliklerde değil birçok sosyal etkinlikte de engelsiz bireylerle bir araya gelerek topluma bütünleşiyor. Bu etkinlik ve projelerin tümü olabildiğince geniş bir coğrafyaya yayılarak, tamamen toplanılan bağışlarla gerçekleştiriliyor. Özel Olimpiyatlar Türkiye'ye kendi internet siteleri üzerinden siz de bağışta bulunabilirsiniz: www.soturkiye.org.tr

Hayat kurtarmak için koşmaya hazır mısınız?

Medicana Sağlık Grubu'nun organ bağışi konusunda farkındalık oluşturmak amacıyla düzenlediği “Hayat Kurtarmak İçin Yarıştayız” etkinliği, 4 Kasım Pazar günü Caddebostan'da gerçekleştirilecek

Medicana Sağlık Grubu, 3 - 9 Kasım Organ Bağışi Haftası kapsamında düzenlediği “Hayat Kurtarmak İçin Yarıştayız” koşusuyla, Sağlık Bakanlığı'nın verilerine göre 22 bin böbrek ve 3 bin karaciğer nakil ihtiyacı olan hastaya umut olacak. Organ bağışının önemine dikkat çekmek amacıyla gerçekleştirilen yarış kapsamında, gönüllüler organ bağışi da yapılabilecek.

ANKARA'DAN İSTANBUL'A PEDAL

Her yıl İstanbulluların geniş katılımı ve desteğiyle gerçekleştirilen koşuya bu yıl, profesyonel bisik-

let sürücüleri İbrahim Talha Pınar ve Osman Şirin, pedal çevirerek destek verecek. Profesyonel bisikletçiler, gönüllü olarak 2 Kasım Cuma günü Medicana International Ankara Hastanesi'nin önünden hareket ederek, İstanbul'a kadar bisiklet sürecektir. Ankara'dan İstanbul'a kadar Medicana Sağlık Grubu'nun organ nakli manifestosu taşıyacak olan ikili, 4 Kasım Pazar günü Caddebostan'a varacak ve manifestonun okumasının ardından koşuya start verecek.

Medicana Çamlica Hastanesi'nin önderliğinde bu yıl 4. kez gerçekleştirilecek etkinlik, Sağlık Ba-



kanlığı, Gençlik ve Spor Bakanlığı, İstanbul Valiliği, Türkiye Atletizm Federasyonu, Türk Kızılayı, TÜRKÖK ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle düzenlenecek. Etkinliğin medya sponsorları ise Kent Fm ve radyospor.

“Hayat Kurtarmak İçin Yarıştayız” etkinliğinde katılımcılar, 4 Kasım Pazar günü Caddebostan Sahili'nde kurulacak 5 km'lik bir parkurda koşacak. Yarışı ilk üçte tamamlayan katılımcılara altın, bronz, gümüş madalya sunulacak.



Suadiye Basket namağlup ilerliyor

Altyapı liglerinin önemli kulüplerinden Suadiye Basketbol'un U14 ve U18 takımı başarılarıyla izleyenleri şaşırtmaya devam ediyor

● Alper Kaan YURDAKUL

20 yıllık tarihi, altyapı liglerinde aldığı başarılar ve çok sayıda lisanslı sporcusuyla adından sıkça bahsettiren Suadiye Basketbol Kulübü, 15 Ağustos'ta başlayan altyapı liglerine adeta fırtına gibi başladı. Özellikle U14 ve U18 takımıyla dikkat çeken kulübün bu takımları liglerde geçen dört haftanın ardından tüm maçlarından galibiyetle ayrıldı. Kulübün U14 takımı çıktığı 4 maçtan da farklı sonuçlarla galip geldi. Sezonun ilk maçında Genç Paşabağçe ile karşılaşan sarı lacivertliler maçtan 90-44 galip ayrıldı. İkinci maçında ise Sancaktepe İstanbul ile karşılaşan ekip, “108-28”lik skorla galip gelerek ligdeki en çok fark atan takım unvanını eline geçirdi. Ligin 3.haftasında Balkan Yeşilbağlar ile karşılaşan Suadiye Basketbol, maçın başından sonra kadar etkili oynayarak salondan 108-38 galip ayrıldı. 4.maçında ise Tan Spor ile karşılaşırken karşılaşmadan 54-38 galip ayrıldı ve gruptaki namağlup ünvanını korudu. 4 maçın 4'ünü de kazanan Suadiye Basketbol 8 puanla 58 takımın yarıştığı ligde birinci durumda. Kulübün U18 takımı da grubundaki ilk iki maçını farkla kazandı. 3.maçında bu hafta Bayraktar Pendik ile karşılaşan Suadiyeli gençler, müsabakayı baştan sona önde götürdü. Tüm oyuncuların sayı anlamında katkı verdiği karşılaşmada takım sahadan “113-23” galip ayrıldı. Henüz hiçbir maçını yenilmeyen takım, maç ekşisiyle üçüncü sırada.



ŞAMPİYONLAR 40. İSTANBUL MARATONU'NDA yarışacak

Kıtalararası koşulan tek yarış olma özelliğine sahip Vodafone İstanbul Maratonu, 11 Kasım Pazar günü 40. kez start alacak. 40. İstanbul Maratonu'na 30 bin çipli sporcunun yanı sıra yüz binlerce İstanbullu da katılacak. 100 ülkeden 3 bin 500 yabancı çipli sporcunun koşacağı maraton, 40. yıla damga vuracak bir yarış da evsahipliği yapacak. Uluslararası Atletizm Federasyonları Birliği (IAAF) tarafından 2012 yılında “Altın Kategori” unvanına layık görülen Vodafone İstanbul Maratonu'nun 40. yılında kadınlarda ve erkeklerde son iki yılın şampiyonları biraraya gelecek.

Geçen yıl Vodafone İstanbul Maratonu'nu kazanırken gerçekleştirdiği 2:22:36'lık derecesiyle dünyada yılın en hızlı 18. kadın maratoncusu olan Kenyalı Ruth Chepngetich, İstanbul'da 2016'da şampiyonluğa ulaşan Agnes Barsosio ile karşılaşacak. İki Kenyalı yıldız, kariyerinde 2:23:06'lık derece bulunan Bahreynli Merima Mohammed'in zorlaması bekleniyor. Erkeklerde ise Fransa'yı temsil eden, maratonun 2017 yılının galibi Abraham Kiprotich,

aynı başarıyı 2016'da gösteren Azerbaycan'dan Evans Kiplagat ile mücadele edecek. Bu yıl maratonun erkeklerdeki önemli favorilerinden biri de Kenyalı Marius Kimutai. Kişisel en iyi derecesi 2:05:47'yi 2016'da Amsterdam'da elde eden 26 yaşındaki atlet, bu yıl Seul Maratonu'nu 2:07:45 ile tamamlamıştı.

“TAVŞAN ATLET”

Kıyasıyla bir mücadeleye sahne olacak maratonda, aynı zamanda Eylül ayında Berlin Maratonu'nda dünya rekorunun kırılmasının temelini hazırlayan, “Tavşan Atlet” metodolojisinin duayeni Alman Profesör Helmut Winter ile koordineli olarak 42 km'de elit atletlerin tempo tutması sağlanacak. Winter'ın yönettiği, Berlin Maratonu'nda 42 km'de 2 saat 1 dakika 39 saniye ile dünya rekorunun kırılmasını sağlayan sistem, özellikle şu şekilde çalışıyor: Koşacak elit ve tavşan atletlerin hedef dereceyi sisteme yarış öncesinden giriliyor. Yarış esnasında bu sistemin kurulu olduğu ekran, kronometre taşıyan araçlara monte edilerek elit ve tavşan atletlerin önünden ilerliyor. Sporcular her km'deki derecelerini görebilirler ve hedeflediği sürenin ne kadar ilerisinde veya gerisinde olduğunu görüp, temposunu düzenleme imkânına sahip oluyor. Maraton (42,195 km), 15 Temmuz Şehitler Köprüsü girişlerine 250 metre mesafeden başlayıp Sultanahmet'te At Meydanı'ndaki Mısır Dikilitaşı'nın önünde sona erecek. Toplam 4 ana kategoride düzenlenecek etkinlikte, 15 kilometre koşusu Yenikapı Etkinlik Alanı önünde, 10 kilometre koşusu Eminönü'nde ve halk koşusu (8 km) Vodafone Park önünde son bulacak.

Vodafone 40. İstanbul Maratonu ile ilgili bilgilere www.maraton.istanbul adresinden ulaşabilirsiniz.

BARIŞ TURNUVASI'NDA ŞAMPİYON FENERBAHÇE



Yeni sezon hazırlıkları kapsamında bu yıl 11.'si düzenlenen Uluslararası Barış Turnuvası'nda mücadele eden Fenerbahçe Kadın Voleybol Takımı turnuvanın şampiyonu oldu

Çanakkale'nin ev sahipliğinde düzenlenen turnuva 5-7 Ekim tarihleri arasında Anafartalar Spor Salonu'nda gerçekleştirildi. Fenerbahçe turnuvada; Nilüfer Belediye, Çanakkale Belediye ve Romanya ekibi Targoviste ile mücadele etti. Fenerbahçe Kadın Voleybol Takımını, turnuvanın ilk maçında karşılaştığı Nilüfer Belediye'yi 3-1 mağlup etti. İkinci maçında Çanakkale Belediye'ye 3-2 mağlup olan Sarı Melekler, üçüncü ve son günde ise Romanya takımı Targoviste'yle karşılaştı. Fenerbahçe, Targoviste karşısında maça; Antonijevic, Polen, Bahar, Dicle, Fatma, Ezgi ve libero Merve ile başladı. Setleri; 25-16, 18-25, 25-13 ve 25-20 önde tamamlayan Sarı Melekler, mücadeleyi 3-1 kazandı ve turnuvanın şampiyonu oldu.

Gönüllü Evlerinde CUMHURİYET COŞKUSU

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evlerinde düzenlenen 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamalarına coşku hâkimdi

Osmanağa Gönüllüleri, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da katılımıyla bir yandan 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı coşkuyla karşılar, öte yandan Osmanağa Gönüllü Evi'nin 13. yıldönümünü kutladı. Osmanağa Gönüllüleri Başkanı Ayfer Çakır'ın açılış konuşmasıyla başlayan etkinlik, Atilla Tıknaç ve İstanbul Anadolu Yakası Of Hayrat Kültür ve Yardımlaşma Derneği Nostaljik Yüreklere Korosunun Atatürk'ün sevdiği şarkıları söylemesiyle devam edildi. Etkinlik, birbirinden güzel şarkıların söylenmesinin ardından çay ikramıyla sona erdi. Osmanağa Gönüllü Başkanı Ayfer Çakır yaptığı konuşmada; "Amacımız, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinliği yaparak Cumhuriyetimizin 95. yılını ve Osmanağa Gönüllü Evi'nin de 13. yılını mahalleli, halkımız ve gönüllüleri-



OSMANAĞA

mizle birlikte coşkuyla kutlamaktır." dedi. İnsanların sosyalleşebilecekleri alanların yaratılmasındaki en iyi örneklerden birinin Osmanağa Gönüllü Evi olduğunu ve bu projenin geliştirilmesinin ge-

rektiğini söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da, "Cumhuriyet" in bize vermiş olduğu mesajlar var; devrimcilik, üretim, eğitim, sağlık, tüm Anadolu'nun yeniden canlanması ve geçmişle olan bağlarının güçlendirilmesi gibi. Bize 'Bir Cumhuriyet kuruyoruz, siz bu Cumhuriyet'i ilelebet yaşatmaya devam edeceksiniz' dediler. Bunu yaşatmanın en önemli noktalarından biri, bu sözleri konuşmaktan öte pratikte gösterebilmek. Biz de yaptığımız üretimin karşılığını alıyoruz. Üretim çocuktur, yaşlıdır, kadındır, gençtir; hayatın içerisindeki insanların gerekli ihtiyaçlarının karşılanması, bunların mutlu, huzurlu ve güvenli bir ortamın yaratılmasıdır. Biz de bunları yapıyoruz hep beraber. Bunu yaptığımız müddetçe de Cumhuriyet'imize hiç kimse hiçbir şekilde zarar veremez." dedi.



BOSTANCI

Bostancı Gönüllü Evi'nde, Eğitim Komitesi'nin öncülüğünde Cumhuriyetin kuruluşunun 95. Yılı gönüllüler ve mahallelilerin katılımıyla kutlandı. Lozan Barışının Cumhuriyetin ilanındaki önemi ve Cumhuriyetin içeriği hakkında bilgiler sunulan etkinlik, şiirler marşlar okunarak sona erdi.



RASİMPAŞA

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, Cumhuriyet Bayramı kutlaması yapıldı. Sunumunu Bülent Altıntoprak'ın yaptığı kutlamada Rasimpaşa Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosu birbirinden coşkulu şarkı ve marşlarla kutlamaya renk kattı. Bazı katılımcılar da günün anlam ve önemini gösteren şiirler okudu, konuşmalar yaptı.

Öğrenciler ile Sonbahar Gözlemi



Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesinin düzenlenmiş olduğu etkinlikte, Faik Reşit Onat Ortaokulu Çevre Kulübü öğrencileri ile sonbaharda doğadaki değişiklikler, Atatürk Arberetumu'nda gözlemlendi. Çekül Vakfı eğitimcilerinin de katkı verdiği etkinlikte, öğrenciler doğayı gözleme, tanıma ve kavrama yeteneğini öğrendiler.

Meme Sağlığı Haftası



Meme Sağlığı Haftası etkinlikleri kapsamında Osmanağa Gönüllü Evinde Prof. Dr. Leyla Zer'in katılımıyla söyleşi düzenlendi. Meme kanserini ileri aşamalara ulaşmadan fark etmenin kolay tedaviye başlangıç ilk adımını oluşturduğunu söyleyen Leyla Zer, her kadının ayda bir kez kendini muayene etmesi gerektiğini belirtti.

"Büyük Hayatlar" Konferansı

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi, Cadedebostan Kültür Merkezi'nde Gazeteci-Yazar Osman Balcıgil'in konuk olduğu ve kalabalık bir izleyici topluluğu tarafından izlenen "Büyük Hayatlar" konulu bir konferans düzenledi. Gazetecilik ve televizyonculuk alanında önemli çalışmalar yapmış, roman ve araştırma formunda kitaplar yazan, içten ve akıcı anlatımıyla seyircilere yazdığı biyografik romanlar hakkında bilgiler aktaran Osman Balcıgil, "Büyük alt üst oluşların yaşandığı dönemler, beraberinde büyük hayatları getirir, benim roman kahramanlarım, Celile Hanım, Nazım Hikmet, Sabahattin Ali, Suat Derviş ve Afife Jale. Bu isimler birinci ve ikinci Dünya savaşlarını yaşamışlar, büyük hayat yaşayan insanlar genellikle aykırıdır, içinde yaşadıkları toplum ve onun için konulmuş kural ya da yasalarla pek barışık değildir, kolay boyun eğmezler, çünkü iyiyi daha iyi-



ye, çok iyiyi ise mükemmel ulaştırmak için hep bir adım ileride olmak zorundadırlar. Aydın, kendisine mükemmel aramak vazifesini vermiş kişidir." şeklinde konuştu. Konferansın ikinci bölümünde seyirci sorularını cevaplayan ve kitaplarını imzalayan Osman Balcıgil'e teşekkür eden Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, kendisine plaket verdi.



"ZİHİNSEL DÖNÜŞÜM"

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Bilinçaltı Dönüşüm Koçu ve Eğitmeni Nihan Kemankaş tarafından başlatılacak olan "Dönüşümsel Liderlik Programı" ile ilgili bir tanıtım semineri verildi. Katılımcılara, öncelikle zihinlerinin nasıl çalıştığını, bu çalışma şeklinin hem kendilerini, hem ilişkilerini hem de hayatlarını nasıl etkilediklerini öğrenme fırsatı bulacaklar, aynı zamanda gündelik hayatlarında güçlü, performanslı, tatmin olmuş, mutlu, huzurlu bir yaşama ulaşmak konusunda nasıl güçlenecekleri anlatıldı. Geçmişte yaşanan olayların etkisinin program ilerledikçe katılımcıların üzerinden tek tek silinmesi ile birlikte gelen hafiflik ve özgürlük hissiyle katılımcılar hayallerini gerçekleştirme konusunda büyük adımlar atabilme cesaretini gösterebildikleri gibi, ilişkilerinde de büyük fark yaratmaya başlayacakları anlatıldı. Katılımcılar, program sonunda geçmişlerinin yıkıcı etkisinden özgürleşmiş, travmalarını temizlemiş, ilişkilerini düzen koymuş, kendisini net olarak ifade edebilen, kararlı, öz güvenli, istekli, özgür, mutlu bireyler olabilmeyi yollarını öğrenerek, ertelemek ve şikayet etmek yerine hayatlarının sorumluluklarını nasıl alacakları anlatıldı. "Hayatının Lider ol" sloganıyla sürdürülen bu programa, hayata belki de daha önce hiç bakmadıkları bambaşka bir pencereden bakabilme olasılığını sunacağı belirtilerek her perşembe verilecek bu eğitime katılmaya herkes davet edildi. Yeni başlayacak bu eğitimde buluşmak üzere seminer sona erdi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

2 - 9 KASIM 2018

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"ANNE BAK KİM GELDİ" ROMANI

Tiyatro Sanatçısı ve Yazar Ayşe Erbulak
Yer: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi
Tarih/Saat: 07.11.2018 /14.00
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KÖY ENSTİTÜLERİ

Eğitimci Ali Ekber Pekşen
Tarih/Saat: 08.11.2018 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ORGAN NAKLİ

Doç. Dr. V.Melih Kara
Tarih/Saat: 09.11.2018 /15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

KİŞİSEL GELİŞİM ATÖLYE ÇALIŞMASI

Damla Tomru
Tarih/Saat: 6.11.2018 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"GERÇEK ATATÜRK'Ü TANIMAK"

Yazar Mustafa Kemal Ulusu
Tarih/Saat: 9.11.2018 /15.15
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

DIŞ KAYIPLARINDA YAPILAN TEDAVİLER

Dr. Levent Mehmet Kalkan
Tarih/Saat: 9.11.2018 /14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"TARİHİN DOĞURDUĞU EN BÜYÜK
DEVİRİMCİ: ATATÜRK"

Tarihçi - Yazar Osman Selim Kocahanoğlu
Tarih/Saat: 6.11.2018 /14.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"YILANI ÖLDÜRSELER-YAŞAR KEMAL"

Moderatör: Edebiyat Öğretmeni Bilge Taşkın
Tarih/Saat: 5.11.2018 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
"KASIM AYI ASTROLOJİ"
Astrolog Miray Ertuğrul
Tarih/Saat: 6.11.2018 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"VARİS TEDAVİSİ VE YÖNTEMLERİ"

Doç. Dr. Sezai Çelik
Tarih/Saat: 8.11.2018 /14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"KHALKEDON İNCİ YAMAN TSM
KOROSU" KONSERİ

Şef İnci Yaman
Tarih/Saat: 5.11.2018 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"GÖNÜLDEN SESLER THM KOROSU"
KONSERİ

Şef Özgür Önal
Tarih/Saat: 6.11.2018 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"SEVGİNİN SESİ TSM KOROSU"

Şef Sadun Aksüt
Tarih/Saat: 7.11.2018 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



Astroloji ve Burçlar

Feneryolu Gönüllü Evi'nde Astroloji Eğitmeni Gülşen Yılmaz'ın, gezegen döngülerinin dünya ve burçlar üzerindeki etkilerini anlattığı bir söyleşi düzenlendi. Astrolojinin gezegenlerin, yıldızların, insanların, canlıların doğa üzerindeki etkisini inceleyen yorumlayan, insanlığın yazılı tarihinin başından beri var olan bir bilim dalı olduğunu belirten Gülşen Yılmaz astrolojinin bilimlerin en eskisi olduğunu, bu bilim dalının içeriği olan gezegenleri, etkileşimlerini ve bu bilim dalı ile ilgili birçok bilgi aktardı.

Kadıköy Belediyesi
HALDUN TANER
MÜZE EVİ

Gülriiz Sururi
söyleşi | Halduin Taner, Tiyatro ve Keşanlı Ali
Destanı üzerine interaktif söyleşi

03 Kasım 2018 / 15.00

Fenerbahçe Mah. Dr. Faik Ayanoğlu Cad. No: 10 Kadıköy / İstanbul
0216 541 41 84 - 0216 418 81 24

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

EN GÜZEL GÜN BATIMLARINI İZLEMELİK İÇİN...

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN

Yedi tepeli şehrimiz İstanbul'da gün batımının en güzel renk cümbüşlerini izleyip yaşamın tüm canlılığını içinizde hissedebileceğiniz 8 yeri sizler için derledik

*İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;
Yavaş yavaş sallanıyor
Yapraklar, ağaçlarda;
Uzaklarda, çok uzaklarda,
Sucuların hiç durmayan çığırakları
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı*

Orhan Veli Kanık

Gerek doğal güzelliğiyle gerek tarihi yapılarıyla dünyanın en güzel kentleri arasında yer alan İstanbul her mevsim bir başka güzeldir ve şüphesizdir ki dünyanın en güzel

manzaralarından sahiptir. Nice şaire ilham veren gün batımlarının ayrı bir güzelliği vardır. Pastırma sıcaklarının yaşadığı şu günlerde, üstelik kara kışa sadece günler kalmışken, hem bu havanın tadını çıkarabileceğiniz hem de gökyüzündeki müthiş renk değişimlerine tanık olabileceğiniz birçok yer var bu kentte. Tüm günün yorgunluğunu atmak, kendinizle baş başa kalıp yaşamın nasıl bir zevk olduğunu bir kez daha hatırlamak ve güneşim usulca gözden kaybolurken yarattığı muhteşem manzaraları fotoğraflamak için buyurun sizler için seçtiğimiz özel yerlere göz atmaya...

• KADIKÖY KÜÇÜK MODA BURNU VE MODA SAHİLİ

Tarihi Moda İskelesi'nin üstünde kalan Moda Burnu gün batımını izlemek için en güzel yerlerden biri. Moda'nın birçok yerine kıyasla daha sakin, gün batımını izlerken çayınızı kahvenizi yudumlayacağınız güzel bir çay bahçesi bulunuyor. İDEA Kadıköy'ün bahçesiyseniz bu manzara için özel bahçesiyle sizi bekliyor. Gün batımını izlerken Kalamış Marina'yı ve Fenerbahçe'yi de tepeden görmek için özel bahçesiyle sizi bekliyor. Gün batımını izlerken Kalamış Marina'yı ve Fenerbahçe'yi de tepeden görmek için özel bahçesiyle sizi bekliyor. Gün batımını izlerken Kalamış Marina'yı ve Fenerbahçe'yi de tepeden görmek için özel bahçesiyle sizi bekliyor.



• HAYDARPAŞA GARI

Kim bilir kaç Türk filmine ev sahipliği yapmış, kaç insanın yeni bir dünyaya adım atmasına aracı olmuş, kaç insanı yeni hayatlara yeni umutlara uğurlamıştır bugüne kadar. Acısıyla tatlısıyla pek çok kavuşmaya ve ayrılışa sahne olmuş bu mekân ve bu mekânda gün batımını izlemek bambaşka bir zevk. Haydarpaşa'ya giren gün ışığı burada sanat eserine dönüşüyor, garın granit taşları güneş ışığını yansıtıyor ve ortaya harika bir görüntü çıkıyor.



• CADDEBOSTAN-SUADIYE SAHİLİ

Caddebostan sahili bir çok İstanbullunun uğrak yerlerinden, eşsiz bir sahil şeridinde sahip, kimisi içeceğini kitabını alıp çimlerde oturarak kimisi de yürüyerek ya da bisiklete binerek bu eşsiz manzaranın her açıdan tadını çıkarıyor. Mıs gibi deniz kokusu ve o muhteşem gün batımını izleyeceğimiz harika bir yer. Gün batarken o kırmızının her tonunun denize yansmasıyla çok güzel bir görüntü çıkıyor ortaya.

• BEYKOZ-OTAĞTEPE

Aynı anda hem şehrin modern manzarasının hem de yeşilliklerle dolu "Eski İstanbul" manzarasının tadını çıkarabileceğiniz sayılı yerlerden biri olan Beykoz sahilinin güzelliği karşısında bir insanın kendinden geçmemesi elde değil. Otağtepe, adını İstanbul'un fethinden önce burada olan otağdan alıyor ve bugün İstanbul'un en güzel manzaralarından birine sahip.



• BURGAZADA-KALPAZANKAYA

Kalpazankaya'yı Sait Faik Abasıyanık'ın hikâyelerinden biliyoruz. Güneşin burada ne kadar güzel battığına hikâyelerinde geniş bir yer vermiştir. Kalpazankaya İstanbul'un en temiz havasına sahip yeri olarak da biliniyor; temiz havasını ciğerlerinize çekerken eşsiz gün batımı manzarasının keyfini çıkartabilirsiniz.

• KANDİLLİ

İstanbul Anadolu kıyısında Üsküdar'ın kuzeyinde boğazın burun kesiminde yer alan Çengelköy'den sonra gelen şirin bir yer. Meşhur Kandilli Rasathanesi, Adile Sultan Sarayı, şirin ara sokakları ve muhteşem manzaralı yalılarıyla ünlü. Adile Sultan Sarayı'nda boğaz manzarası ve gün batımını izlemek muhteşemdir. Ayrıca Kandilli'nin hemen yanı başındaki Küçüksu Kasrı da görülmeye değer. Kandilli de güneşin batışı ile birlikte tarihi İstanbul'u izlemek için büyüü bir güzellik sunuyor.

• İSTANBUL BOĞAZI

Ve en güzel manzaraya ev sahipliği yapan, İstanbul'u en güzel şekilde gözleyeceğimiz yer; Anadolu'yu Avrupa'ya bağlayan şehir hatları vapuru... Günün her saatinde güzel olması bir yana, bir de gün batımı saatine denk geldiyse, hele de dışarıda o muhteşem boğaz havasına eşlik eden martılar varsa harika bir yolculuğa başlamışsınız demektir. Özellikle bu günlerde güneşin batarken yarattığı ışığın İstanbul'un ve boğazın üzerindeki yansımalarını görmek

• ÇAMLICA TEPESİ-ÜSKÜDAR

İstanbul'un gürlütüsünden ve kalabalığından uzak bir yerde gün batımını izlemek isteyenler için Çamlıca tepesi tercihleriniz arasında olabilir. Tepeye çıkarken o manzara görülmeye değer. Üsküdar sahilinde ise Kız Kulesi'nin ardından batan güneş sizleri masal diyarlarına götürüyor. Diğer kıttadan güne veda eden güneş ters ışıkla İstanbul'un ihtişamını da gözler önüne seriyor. Üsküdar'a gelmişken Çiçekli semtinde bulunan Karlık Bayırı'nı ziyaret etmenizi öneririz. Boğaza bakan bu küçük yamaçtan gün batımını izleyebilir ya da orada bulunun kafelerde çayınızı kahvenizi yudumlayarak bu manzaranın seyrine doyabilirsiniz. Merkeze çok yakın olmasına rağmen sakin ve nefes alınacak bir yer.

BONUS



İstiyorsanız mutlaka programınızı vapur yolculuğuna göre ayarlayın deriz. Boğaz'ın herhangi bir yerinde denk geleceğiniz gün batımının her açısı sizlere İstanbul'un ayrı bir güzelliğini yansıttacaktır.

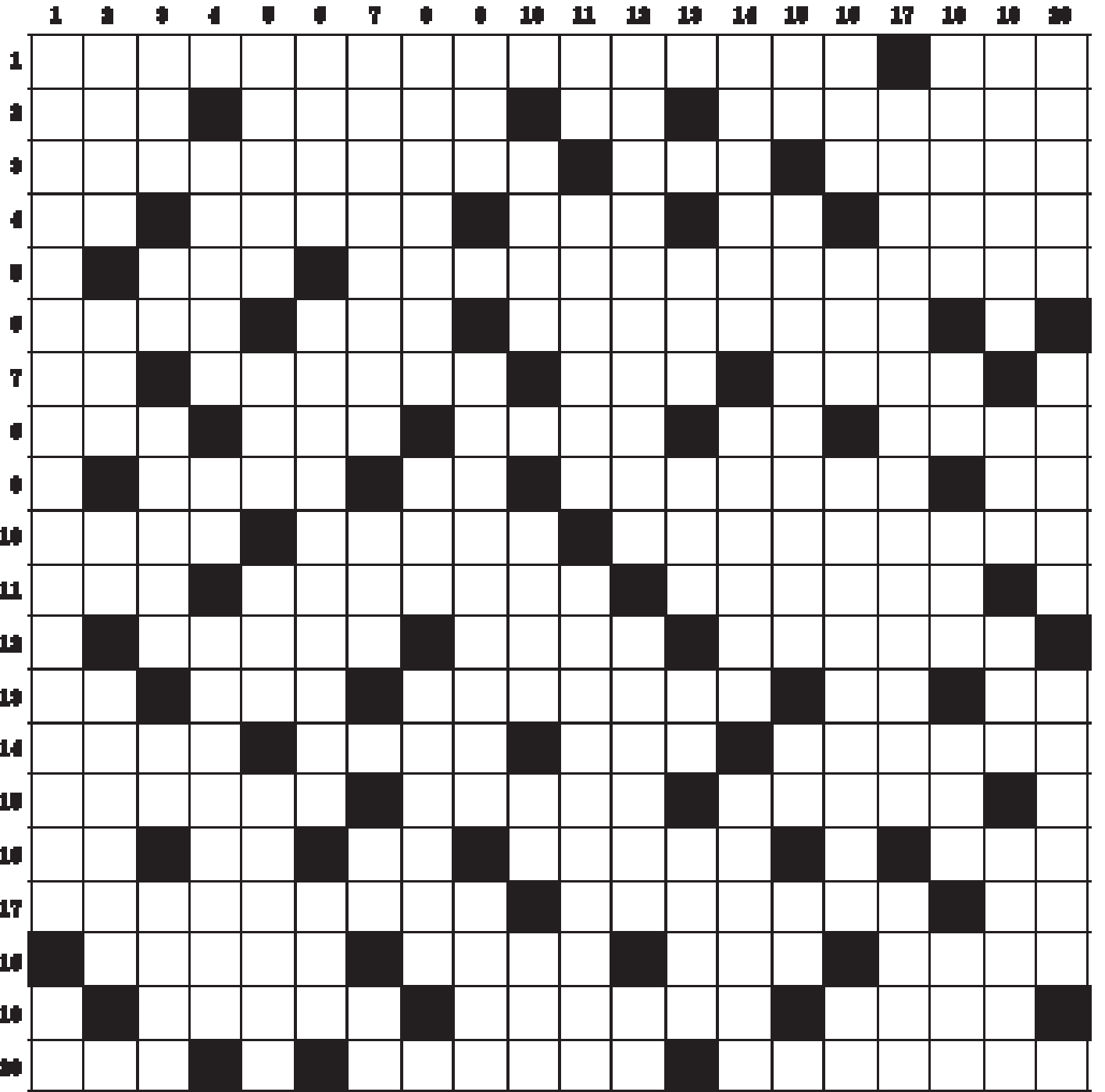
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-İstanbul Kanatlarının Altında', 'Asansör', 'Ağır Roman' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Özgü, mahsus, öze. 2-'... Güler' (Geçen ay hayata gözlerini yuman efsanevi foto muhabiri)... İri ve dolgun taneli pilavlık piriçin... Stronsiyumun simgesi... Balık avlamakta ya da yük taşımakta kullanılan, tek ya da iki direkli ve açık güverteli, büyük kayık. 3-Kadıköy'de bir semt... Metin Eloğlu'nun bir şiir kitabı... Bıçak bilemeye yarayan, çelikten çubuk biçiminde araç. 4-Manganezin simgesi... Kuruntu, vehim... Ribonükleik asidin kısa yazılışı... Özdemir Asaf'ın bir kitabı... Su kıyısında yapılmış büyük, görkemli ev. 5-Yankı... 'Misafir' adlı yeni romanı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar. 6-İkincil... Göze sürme çekmeye yarayan, kemik ya da fildişinden yapılmış ince ve uzun araç... Antalya'da bir antik kent. 7-Fransiyumun simgesi... Bir merminin ulaşabildiği uzaklık... Temiz, arı... İnatçı, hırçın, huysuz. 8-Dingil... Yerne, yergi... Minare, kubbe, sancak direği vb. yüksek şeylerin tepesinde bulunan, madenden yapılmış ay yıldız ya da lale biçiminde süs... Platinin simgesi... Bir ışık kaynağından çıkarak her yöne yayılıp giden ışık demeti. 9-Yemek... Tarihte, Nazi polis örgütü... Tutunacak yer, tutamaç... Bir nota. 10-Uzak... Kongo'nun yağmur ormanlarında yaşayan bir memeli... Konya'nın bir ilçesi. 11-Bir tür tuzsuz beyazpeynir... Şili'de bir çöl... Kuzey Afrika'da kurulmuş bir tarikat ve bu tarikattan olan kimse. 12-Meşin kesmek için kullanılan araç... '... Başar' (Aktris)... Başörtüsü, yemeni. 13-Umman'ın plaka işaretli... Elma, armut gibi meyvelerin kurutulmuşu... Emir verme, buyurma... Hatıra'nın ortası... Evet anlamında ünlem. 14-Talih, baht... Faiz, getiri... Mevcut, evrende ya da düşüncede yer alan... İsrail'in en büyük haberalma örgütü. 15-Balikesir'in bir ilçesi... Zodyak üzerinde Yengeç ile Başak arasında yer alan takımyıldızın adı... Alfred Hitchcock'un bir filmi. 16-Tümör... Bir nota... Genişlik... Kullanılması önlenmiş, el konulmuş... Birinci olarak, en başta. 17-Klasik Türk müziğinde bir makam... Geminin yan yatması... İskambil oyunlarında kağıt atma sırası. 18-Süslü, ayaklı fener... Hükümdarların oturduğu büyük, süslü koltuk... Dejenere... Hafriyat. 19-Savurganlık... Akdeniz'in batısında, İspanya'ya bağlı bir takımda... Patiskaya verilen bir ad. 20-Başköşe... İğdir'in bir ilçesi... Yunan mitolojisinde, Agamemnon ile Klyaitmestra'nın kızı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Uzak İhtimal', 'Yozgat Blues', 'Anons' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Satrançta bir taş. 2-Sanayi, endüstri... İçinden su akıtılmak için toprak kazılarak yapılan açık oluk... Romanya'nın plaka işaretli... Eğitim ve öğretim sistemi. 3-'Fazıl...' (Piyanist, besteci)... Yabancı... Çıkış anlamında kullanılan spor terimi... Kimi yabancı dillerde numaranın kısa yazılışı... Şiir yazan kimse. 4-Bitki dikme işi... Bir renk... Bakanlık ve elçilikten başlayarak cumhurbaşkanlığına kadar yükselen, yüksek makam sahibi yabancılara verilen şeref unvanı. 5-Altık, aşağı anlamında denizcilik terimi... Sıkıntı verme, üzme... Halk dilinde abla... Gemi safrası. 6-Ayırım, başkalk... Birtakım alıştırma ve çağrışımlardan yararlanarak belediye geliştirme yöntemi... John Dos Passos'un bir romanı. 7-Dağcılık... Bir yağış türü... Erken... Bir nota. 8-Kaslı... Yassı demir çelik ürünü... Bir kimse ile birine gönderilen şey. 9-Yeterince aydınlık olmayan, az ışık alan... İspanya'nın Kanarya Adaları özerk bölgesinde bir kent... Nezaketsiz. 10-Bir devletin, bir hanedanın ya da bir şehrin simgesi olarak kabul edilmiş resim, harf ya da şekil... Bayındırlık... Liberya'nın plaka işaretli... Durum, vaziyet. 11-Sahip... Oran... 'Yaseminler Tüter mi Hala', 'İşkenceci', 'Viva la Muerte' gibi romanlarıyla tanınan ünlü yazar. 12-'Masumiyet Müzesi'nin yazarı... Alkol... Bir şeyin eksiğini tamamlamak için ona katılan parça. 13-Tavla bir sayısı... Lezzet... Manyetik rezonansın kısa yazılışı... Büyük ve sert taş kütleli. 14-Tabanı meşinden olan mest, edik... İki ülke parasının karşılıklı değeri... Derinin yağ bezi ve ter bezi salgılarının anormal artışı. 15-Alüminyumun simgesi... Aldatıcı oyun, dubara... Eski dilde su... Kimyada basit şekerlere verilen ad. 15-Bilgisayarda okunabilir ve yazılabilir bellek türüne verilen ad... Gemilerin yükünün boşaltıldığı ya da onarıldığı, üstü örtülü havuz... Telaş ve acele ile... Asaf Halet Çelebi'nin bir kitabı. 17-Nuri Bilge Ceylan'ın bir filmi... Akarsu yatağı, mecra. 18-Herhangi bir olayın yol açtığı kırılma, dökülme, yıkılma gibi zarar... Bir değer yaratan emek... Yarı... Kayak, kar kayağı... Birinin buyruşu altında olan görevli. 19-Üvey ana... Seciye, karakter... Ayak tabanı... Kertenkele derisinin sepihlenmesiyle elde edilen bir deri türü. 20-Ticarette, satış... Teklif... Halk dilinde nişanlı.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Safiye Erol, Asetilen 2-Element, Yak, İmalat 3-Lir, Kom, Rüyet, Biye 4-İzah, Kira Kiralına, Er 5-Maharani, Ateh, Ladini 6-İr, Ram, Jöle, Çu, Nadim 7-Livaneli, Kreozot, Ece 8-Enir, Rende, Krater, En 9-Refika, Rh, Amasya 10-İfa, Oy, Li, Alpar, Akad 11-Enek, Bedel, Münadi 12-İrade, Akis, Haraç, Der 13-Selamışeşme, Rekabet 14-Ayet, Çin, Aba, Yamak 15-Lal, Erkan, Erguvanı 16-Ekarte, Rand, Ulak, Ssm 17-Odak, Frisa, Ayak 18-Üretimevi, Yemeni, Eda 19-Ya, Eleme, Fer, Mayonez 20-Elo, İta, Sanayi, Et.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Selim İleri, İsale, Uye 2-Alizarin, Füreya Koral 3-Ferah, Vira, Alelade 4-İm, Harare, Edat, Rate 5-Yel, Ran, Fonem, Etkilli 6-En, Kameriye, İçre, Met 7-Etkin, Lek, Kaçık, Sema 8-Orjinal, Kenar, Ve 9-Oyma, İbis, Nafi 10-La, Kalker, Esma, Nr, Fa 11-Kriter, Had, Ebediyen 12-Üre, Ek, Leh, Ar, Sera 13-Siyah Çoraplar, Guam 14-Emel, Uzama, Resul, Emi 15-Tatıl, Otarmak, Varna 16-İl, Nantes, Uçayak, İye 17-Labada, Ryan, Ban, Ot 18-Eti, Ide, Akademisyen 19-Yenice, Adeta, Sadet 20-Kerime Nadir, Kamkaz.

9'U 5 GEÇE ATA'YA SAYGI ZİNCİRİ

#9u5GeçeATAyaSaygiZinciri



10 Kasım
08.00

Fenerbahçe Orduevi - Bostancı Sahili
Yürüyüş Yolu arasındaki 6.5 km'lik alanda Ata'ya
saygi zinciri oluşturmak üzere sizleri bekliyoruz.